

Le salon | “Playground Love”

AMÉLIE BIGARD & RENAUD ARTABAN

[FR] Pour la première fois dans l'espace du Salon, la galerie présente un duo show avec Amélie Bigard et Renaud Artaban. Les deux artistes proposent “Playground Love” mêlant peintures et installations pour explorer cette mélancolie adolescente, sombre et tendre à la fois, questionnant alors les émois, les premiers désirs, la sortie du carcan familial et des préconçus pour se rêver, s'inventer entre le ciel et le bitume. “Playground Love” est aussi l'occasion d'un ensemble d'installations inédites réalisées à quatre mains.

[EN] For the first time at the Salon, the gallery is presenting a duo show with Amélie Bigard and Renaud Artaban. “Playground Love” combines paintings and installations to explore the melancholy of adolescence, dark and tender at the same time. It's an exploration of the emotions and first desires of adolescence, of breaking free from the shackles of family and preconceived ideas to dream and invent between the sky and the tar. “Playground Love” is also the occasion for a set of new installations created with four hands.

- | | | | | | |
|---|--|----|--|----|---|
| 1 | Renaud Artaban
<i>Of Moons, Flower and Monsters</i> , 2023
Mixed media on canvas,
46 × 38 cm. | 6 | Renaud Artaban
<i>Bitume marace</i> , 2023
Mixed media on wood,
153 × 126 cm. | 11 | Amélie Bigard
<i>Antarès</i> , 2023
PLA, led.
Edition 1/4 + 1 AP. |
| 2 | Amélie Bigard,
Renaud Artaban
<i>Candy Crush</i> , 2023
PLA, plastic tube, led,
caramel, silicone,
figurines,
Variable dimensions. | 7 | Amélie Bigard
<i>Playground Love</i> , 2023
Tempera on canvas-
covered wood, plexiglass
frame, 28,5 × 35 × 2 cm
(framed). | 12 | Amélie Bigard
<i>I Want Magic</i> , 2023
Tempera on canvas-
covered wood,
28 × 34,5 × 2 cm. |
| 3 | Amélie Bigard
<i>Bad Dreamers</i> , 2023
Tempera and lacquer on
canvas-covered wood,
scoubidou,
28 × 19 × 2 cm. | 8 | Renaud Artaban
<i>Jojo Boy</i> , 2022
Mixed media on canvas,
26,5 × 23,5 cm. | 13 | Amélie Bigard,
Renaud Artaban
<i>Playtime n°1</i> , 2023
PLA, carbon fiber, varnish,
synthetic hair, steel,
Variable dimensions. |
| 4 | Renaud Artaban
<i>Keep Slipping Away</i> , 2023
Mixed media on canvas,
27 × 24 cm. | 9 | Renaud Artaban
<i>Blood Hands Family</i> , 2023
Mixed media on canvas,
130 × 97 cm. | 14 | Amélie Bigard
<i>Do ghosts exist ?</i> , 2023
Tempera on canvas-covered
wood, 13 × 19 cm,
PLA frame and car body
paint, 24 × 20,5 cm (framed). |
| 5 | Amélie Bigard
<i>Caring</i> , 2023
Tempera on canvas-covered
wood, PLA frame and car
body paint, 21 × 15 cm
(framed). | 10 | Amélie Bigard
<i>Lonely Girl 15</i> , 2022
Tempera on canvas-
covered wood,
28 × 19 × 2 cm. | | |

DS
GALERIE

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris–fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie

Artiste invitée | Amélie Bigard

[FR] Diplômée des Beaux-Arts de Cergy en 2021, Amélie Bigard développe une pratique artistique qui prend forme essentiellement avec la peinture, mais également avec la vidéo et l'installation. En parallèle de ses études à l'École des Beaux-Arts de Marseille en 2018, elle suit une formation de peintre d'icônes à l'Église de la Dormition auprès d'une iconographe. Elle passe ensuite une année à Berlin en tant qu'assistante de la peintre Helen Verhoeven avant de poursuivre ses études à l'École des Beaux-Arts de Paris-Cergy. Empruntant à l'art de l'icône la technique de la tempera sur bois, l'utilisation de la feuille d'or ou les postures quasi religieuses de ses sujets, elle présente des "icônes d'un monde sans dieu", qui semblent trouver refuge dans la réunion et le jeu. En 2022, elle présente sa première exposition personnelle au Consulat Voltaire à Paris et une deuxième exposition personnelle à la galerie Studiolo à Milan. Elle expose également à la galerie Chapelle 14 et au Palais des Beaux-Arts de Paris, à la galerie Espace à vendre à Nice, à la Galerie Tatiss à Lyon dans le cadre de la 16e édition de la Biennale et à la galerie Sapling à Londres. Elle était en résidence à la maison Artagon (2022), au Consulat Voltaire (2022), à la Folie Barbizon (2022) ainsi qu'à l'Orfèvrerie (2021) et effectuera une résidence en 2023 à Therapeia Art Residency en Grèce. En 2021, elle est l'une des deux lauréates de la bourse Artagon en partenariat avec Adam & Lavrut.

[EN] Graduated from the Beaux-Arts of Cergy, FR in 2021, Amélie Bigard develops an artistic practice that takes shape mainly with painting, but also with video and installation. In parallel to her studies at the École des Beaux-Arts de Marseille in 2018, she is training as an icon painter at the Church of the Dormition with an iconographer. She then spent a year in Berlin as an assistant to the painter Helen Verhoeven before continuing her studies at the Beaux-Arts of Paris-Cergy, FR. Borrowing from the art of the icon the technique of tempera on wood, the use of gold leaf or the quasi-religious postures of her subjects, she presents "icons of a godless world", which seem to find refuge in the meeting and the game. In 2022, she presented her first solo exhibition at the Consulat Voltaire in Paris and a second solo exhibition at the Studiolo gallery in Milan. She also exhibited at Chapelle 14 gallery and at Le Palais des Beaux-Arts in Paris, at the Espace à vendre gallery in Nice, at the Tatiss gallery in Lyon for the 16th edition of the Biennale and at the Sapling gallery in London. She was in residence at Maison Artagon (2022), at the Consulat Voltaire (2022), at La Folie Barbizon (2022) as well as at l'Orfèvrerie (2021) and in 2023 at Therapeia Art Residency in Greece. In 2021, she is one of the two winners of the Artagon scholarship in partnership with Adam & Lavrut.

Artiste invité | Renaud Artaban

[FR] Renaud Artaban vit et travaille à Paris. Après une licence d'histoire, il a obtenu son diplôme aux Beaux-Arts de Marseille (2021). La peinture de Renaud Artaban convoque les esprits de l'enfance et les enfouit dans le goudron. Des paysages désolés d'où émergent des monstres irradiés, des vestiges, des maisons brûlées et des fleurs rescapées qui se gravent sur la toile. L'artiste combine cette facture violente à la nostalgie de l'innocence. Une marelle, des fleurs, des chevaliers, un papillon, des paillettes ou encore des loups à la fois menaçants et protecteurs font leur apparition. Tout cela cohabite avec l'imminence sourde d'un danger. La candeur de l'enfance est habitée de silences lourds de significations, des non-dits brutaux entre adultes, et du flux constant des écrans qui n'opère aucune distinction entre les dessins animés et les horreurs quotidiennes du monde qu'affrontent démunis d'autres mineurs. Il a exposé cette année à la galerie Studiolo, sous le commissariat de Rosemarie Auberson et Beatrice Bonino. Renaud Artaban fait partie de la sélection du 67ème salon de Montrouge (2023).

[EN] Renaud Artaban lives and works in Paris. After a degree in history, he graduated from the Beaux-Arts de Marseille (2021). Renaud Artaban's paintings summon childhood spirits and bury them in tar. Desolate landscapes from which emerge irradiated monsters, remnants, burnt-out houses and surviving flowers etched on canvas. The artist combines this violent style with a nostalgia for innocence. Hopscotch, flowers, knights, butterflies, sequins and wolves, both threatening and protective, make their appearance. All this coexists with the muted imminence of danger. The candor of childhood is inhabited by silences heavy with meaning, the brutal unspoken words of adults, and the constant flow of screens that make no distinction between cartoons and the daily horrors of the world faced helplessly by other minors. He exhibited this year at the Studiolo gallery, curated by Rosemarie Auberson and Beatrice Bonino. Renaud Artaban has been shortlisted for the 67th Salon de Montrouge (2023).

**DS
GALERIE**

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie