

Exposition (exhibition)
29 — 30.08.2026

Vernissage (opening)
28.08.2026 — 16h à 21h

Foire Art-O-Rama 2026, Marseille (FR) | DS Galerie (FR) × Xxijra Hii (UK)

MAX BLOTAS & GLEN PUDVINE



Simulation 3D de la proposition

DS Galerie
15 rue Béranger
75003 Paris, France

—
contact@dsgalerie.com
www.dsgalerie.com
[@ds_galerie](https://www.instagram.com/ds_galerie)

Xxijra Hii
50 Resolution Way,
London SE8 4AL

—
info@xxijrahii.net
xxijrahii.net
[@xxijrahii_](https://www.instagram.com/xxijrahii_)

Art-O-Rama
41 rue Jobin
13003 Marseille

—
28.08.2026 | Preview VIP
29 — 30.08.2026 | 14h — 20h

Art-O-Rama marque la première collaboration entre DS Galerie (Paris) et Xxijra Hii (Londres). Conçue spécialement pour la foire, cette présentation réunit les œuvres de Max Blotas et Glen Pudvine, dont les pratiques se rencontrent autour d'une même interrogation : celle des formes contemporaines de la sociabilité, entre espaces construits, dispositifs de représentation et présence du corps.



Glen Pudvine | "Turkish get up in Caravaggio (right)", 2025
Huile sur lin, cadre en aluminium, 180 × 160 cm.
Courtesy de l'artiste et Xxijra Hii.

À l'occasion d'Art-O-Rama, DS Galerie (Paris) et Xxijra Hii (Londres) unissent leurs forces pour présenter un booth partagé réunissant les œuvres de Max Blotas et Glen Pudvine. Ce projet collaboratif témoigne du dialogue entre les deux galeries et de leurs affinités curatoriales, réunies ici autour d'une proposition commune. Pensée spécifiquement pour la foire, cette présentation met en dialogue deux pratiques qui interrogent les formes contemporaines de sociabilité et les figures qui les incarnent.

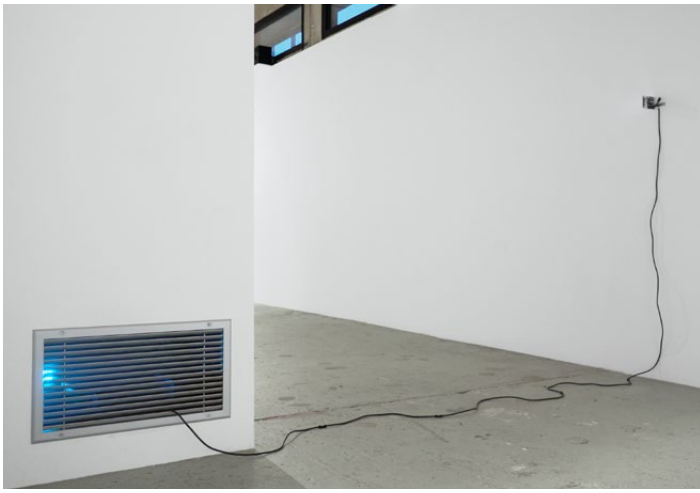
Les installations de Max Blotas fonctionnent comme des dispositifs de mise en scène : temples, bureaux ou espaces de nightlife apparaissent sous la forme de maquettes mécanisées, activées et filmées en direct. Ces univers, qui semblent d'abord immersifs, révèlent progressivement leur artificialité. Avec "Le Dauphin / Private Eyes" (2026), il reconstitue sous une forme robotisée la scène d'une boîte de nuit souterraine. Dissimulée derrière des grilles d'aération, cette architecture miniature (réalisée à l'échelle 1:20) n'est visible qu'à travers un dispositif de vidéosurveillance diffusant en direct l'intérieur du modèle réduit. L'espace prend alors les caractéristiques d'un lieu spectral : une fête persistante mais sans corps, où l'énergie collective subsiste comme une trace : un souvenir mécanique de la fête.

Face à cet espace collectif vidé de sa substance, les peintures de Glen Pudvine réintroduisent le corps comme lieu d'intensité et de vulnérabilité. Nourries à la fois par la peinture classique et par les imaginaires contemporains du self, ses figures nues apparaissent dans des situations d'exposition radicale, mêlant anxiétés personnelles, humour et imaginaire grotesque. Leur présence oscille entre une dimension existentielle et un registre volontairement décalé, où le corps devient à la fois sujet mythologique et figure absurde : objet de contemplation, de projection et de mise en scène. Dans "Turkish Get Up in Caravaggio" (2025), l'artiste se représente lui-même, nu et presque à l'échelle du corps, dans une image dont la frontalité confronte directement le regard à sa présence.

La rencontre entre ces deux pratiques met en tension un espace collectif devenu mécanique et un corps redevenu profondément singulier. Chez Max Blotas, la sociabilité apparaît comme une trace mécanique. Chez Glen Pudvine, le corps devient le théâtre d'une ritualité individuelle, entre introspection, exhibition et mise en scène. Entre décor et présence, leurs œuvres rejouent certaines fictions de notre présent.

Max Blotas | "LE DAUPHIN (PRIVATE EYE)", 2026
Installation, dimensions variables.
Courtesy de l'artiste et DS Galerie.





Max Blotas | "LE DAUPHIN (PRIVATE EYE)", 2026
Installation, dimensions variables.
Courtesy de l'artiste et DS Galerie.

MAX BLOTAS

Né en 1993 (FR), il vit et travaille à Saint-Ouen (FR).

À la croisée de l'ingénierie, de l'archéologie et de la fiction, Max Blotas conçoit des installations où sculptures, machines et dispositifs automatisés composent des écosystèmes autonomes. En détournant les outils de la science et de la technologie, il construit des mondes miniatures où lumière, fluides et mécanismes deviennent les vecteurs de récits spéculatifs, entre mémoire, mythe et imaginaire contemporain.

Ses œuvres prennent fréquemment la forme de maquettes mécanisées ou d'environnements autonomes inspirés de lieux familiers — temples, bureaux, architectures souterraines ou espaces de nightlife — qu'il transforme en véritables machines narratives. Entre précision technique et fiction, ces dispositifs révèlent la dimension invisible, symbolique et émotionnelle des espaces qu'ils rejouent.

Diplômé du Slade School of Fine Art à Londres puis des Beaux-Arts de Paris, il est lauréat du Prix Jeune Création 2022. Son travail a notamment été présenté à Erevan, Liège, Paris, Londres, Venise et Thessalonique.

**DS
GALERIE**

Fondée à Paris dans la continuité du projet curatorial Double Séjour, DS Galerie développe un programme consacré à des artistes émergents français et internationaux. La galerie s'intéresse aux pratiques qui mobilisent la fiction comme une force active : un moyen de produire des formes, de déplacer les récits dominants et d'explorer les identités, les mythologies et les imaginaires qui façonnent notre époque.

DS Galerie | 15 rue Béranger, 75003 Paris – FR
@ds_galerie | contact@dsgalerie.com | dsgalerie.com

GLEN PUDVINE

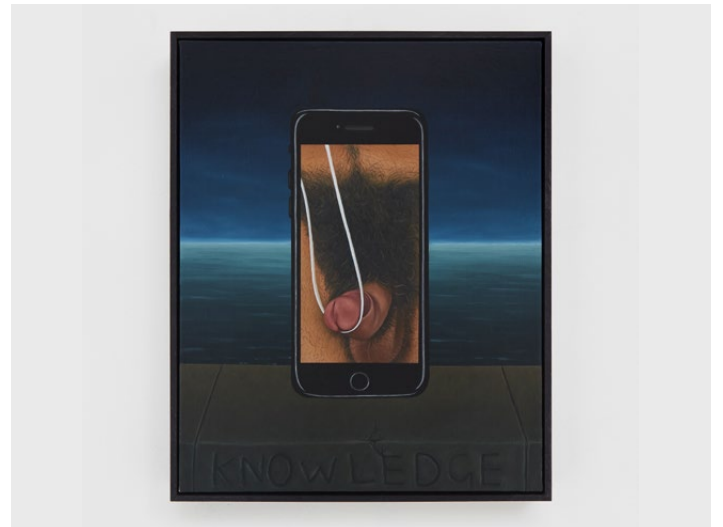
Né en 1989 (UK), il vit et travaille à Londres (UK).

Glen Pudvine explore les notions d'identité, de croyance et de vulnérabilité dans les sociétés contemporaines. Nourries par la culture populaire autant que par les iconographies médiévales et renaissantes, ses œuvres mettent en scène des figures ambiguës où l'intime rejoint le symbolique. À travers la peinture, mais aussi la vidéo, la performance et l'installation, il interroge les formes de spiritualité, de représentation de soi et de communauté qui émergent à l'ère numérique.

Ses peintures donnent corps à des personnages souvent saisis dans des situations d'exposition radicale où se mêlent anxiétés personnelles, humour et imaginaire grotesque. Oscillant entre références à la peinture classique et culture visuelle contemporaine, elles transforment le corps en un espace de projection, de fiction et de confrontation.

Diplômé de la Royal Academy Schools, son travail a fait l'objet de nombreuses expositions au Royaume-Uni et à l'international.

Glen Pudvine | "You Can't Know How You Know Everything (you know)", 2023
Huile sur lin, cadre, 43 × 35 cm.
Courtesy de l'artiste et Xxijra Hii.



Xxijra Hii

Basée à Londres, Xxijra Hii accompagne des artistes émergents dont les pratiques expérimentent de nouveaux médiums, processus et formes de récit. Attentive aux zones d'incertitude, d'étrangeté et de transformation, la galerie défend des œuvres qui questionnent nos manières de voir et de comprendre le monde. Son programme repose sur la collaboration, la recherche collective et le partage des savoirs.

Xxijra Hii | Unit 4, 50 Resolution Way, London SE8 4AL - UK
@xxijrahii_ | info@xxijrahii.net | xxijrahii.net