

Exposition (exhibition)  
21.05 – 20.06.2026

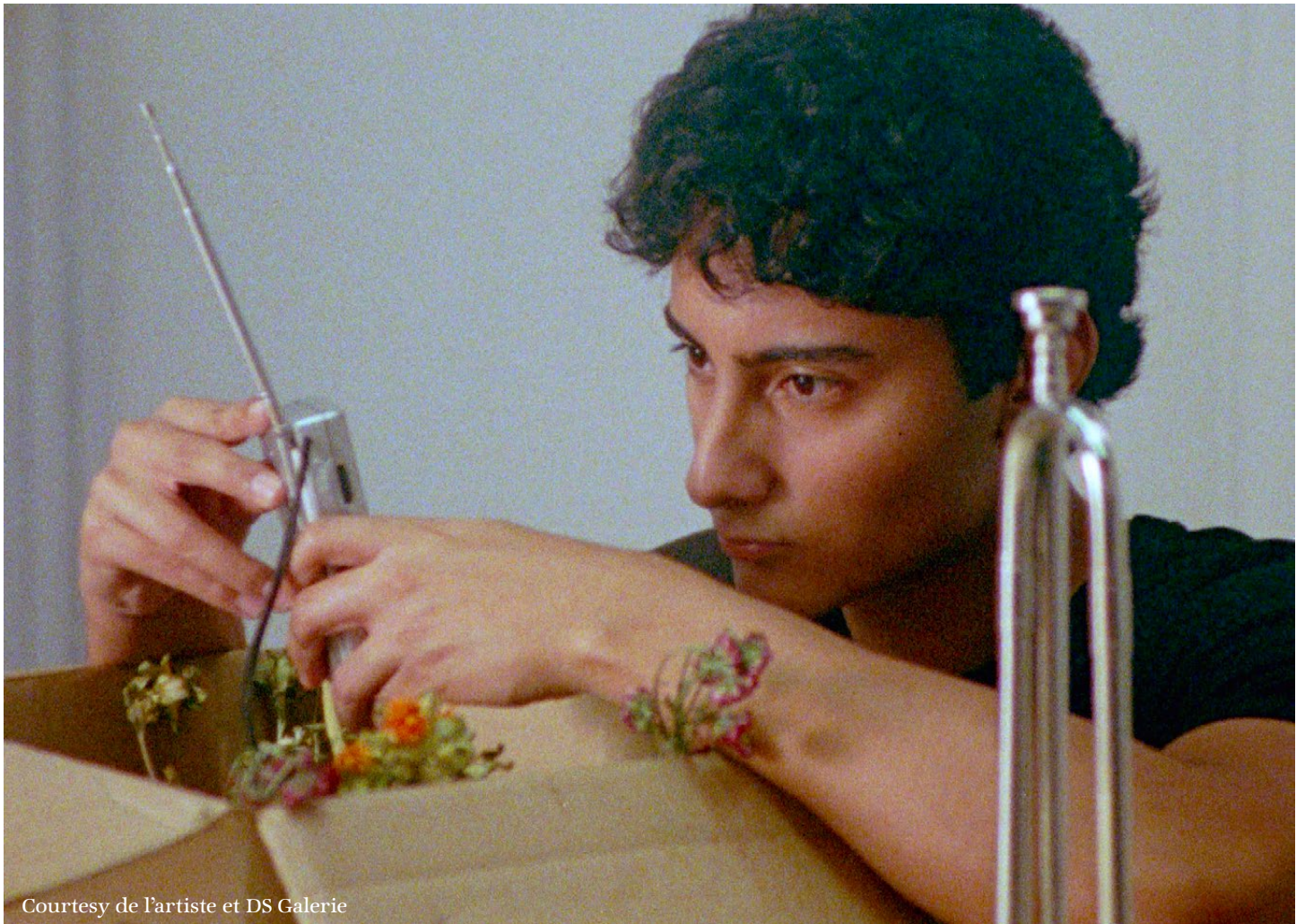
Vernissage (opening)  
21.05.2026 – 17h à 20h

Solo show | “you, a circle”

# ANDRÉS BARÓN

DS Galerie est heureuse de présenter “you, a circle”, la deuxième exposition personnelle d'Andrés Barón avec la galerie à Paris, dont le vernissage aura lieu le jeudi 21 mai.

À cette occasion, la galerie présente notamment “el ruido metálico de la luna”, une nouvelle œuvre vidéo dévoilée pour la première fois en 2025 à l'Espacio Odeón à Bogotá, dans le cadre de la première rétrospective institutionnelle consacrée à la pratique vidéo de l'artiste en Colombie.



Courtesy de l'artiste et DS Galerie

À la croisée du cinéma, de la photographie, de la performance et de l'installation, Andrés Barón développe depuis plusieurs années une œuvre où les images glissent continuellement entre réalité tangible et espace mental. Ses films déplacent des gestes simples, des situations ordinaires ou des fragments du quotidien vers des zones ambiguës, presque oniriques, où le temps semble suspendu. Refusant toute narration linéaire, son travail procède par déplacements, superpositions et désarticulations du regard, faisant émerger

des récits sensoriels à partir d'éléments ténus : le reflet d'un miroir, une chanson qui s'achève, un aquarium, un chien qui court ou un visage endormi.

“el ruido metálico de la luna” prolonge cette recherche à travers une composition filmique immersive où corps, écrans, paysages nocturnes et textures lumineuses deviennent les vecteurs d'une expérience perceptive instable. Présentée dans l'architecture brute de l'Espacio Odeón,



Portrait Andrés Barón © Doriane Buisset

l'œuvre marquait une étape importante dans le parcours de l'artiste, affirmant une approche de l'installation où projection, spatialisation et circulation du regard participent pleinement de l'expérience du film.

À DS Galerie, cette nouvelle monstration transforme l'espace en un environnement immersif où image, lumière et son construisent une expérience physique et sensorielle du cinéma.

L'exposition est accompagnée d'un texte inédit de Tiffany Dornoy Rezaei, autrice et curatrice dont les recherches portent sur les formes contemporaines de l'image, les régimes de perception et les relations entre cinéma, performance et arts visuels.

Né à Bogotá (Colombie) et basé à Paris (France), Andrés Barón est diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (2016). Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles, projections et installations à Espacio Odeón, Bogotá (2025) ; Loop Barcelona (2024) ; Art-O-Rama, Marseille (2024) ; Paris Photo avec DS Galerie, Paris (2023) ; DS Galerie, Paris (2023) ; La Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens (2023) ; la Fondation d'entreprise Hermès, Saint-Louis (2022) ; La Station, Nice (2022) ; Le Bal, Paris (2021) ; ou encore dans le cadre du Bogotá International Film Festival (2020).

Son travail a également été présenté dans de nombreuses expositions collectives, institutions et festivals internationaux parmi lesquels le Palais de Tokyo, Paris (2025) ; Art Basel Paris avec Paris Collections (2025) ; le FRAC Île-de-France (2023) ; C-LAB Taiwan, Taipei (2023) ; EKKM, Tallinn (2020) ; la Fondation Pernod Ricard, Paris (2018) ; le Salon de Montrouge (2017) ; ainsi que le International Film Festival Rotterdam, Anthology Film Archives, New York, le Edinburgh International Film Festival, le European Media Art Festival, Images Festival Toronto ou LA Filmforum, Los Angeles.

Lauréat de plusieurs résidences et programmes de soutien, Andrés Barón a notamment bénéficié d'aides de la Villa Albertine (2022, 2024), du CNAP (2020, 2022), de la DRAC Île-de-France (2023), de la Fondation des Artistes (2023) et du Künstlerhaus Stuttgart (2022).

Ses œuvres font aujourd'hui partie de collections publiques majeures, parmi lesquelles le Centre Pompidou, Paris ; le FRAC Île-de-France ; le FRAC Franche-Comté ; ainsi que les collections de la Ville de Paris.

DS  
GALERIE

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr  
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com  
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds\_galerie

Exposition (exhibition)  
21.05 – 20.06.2026

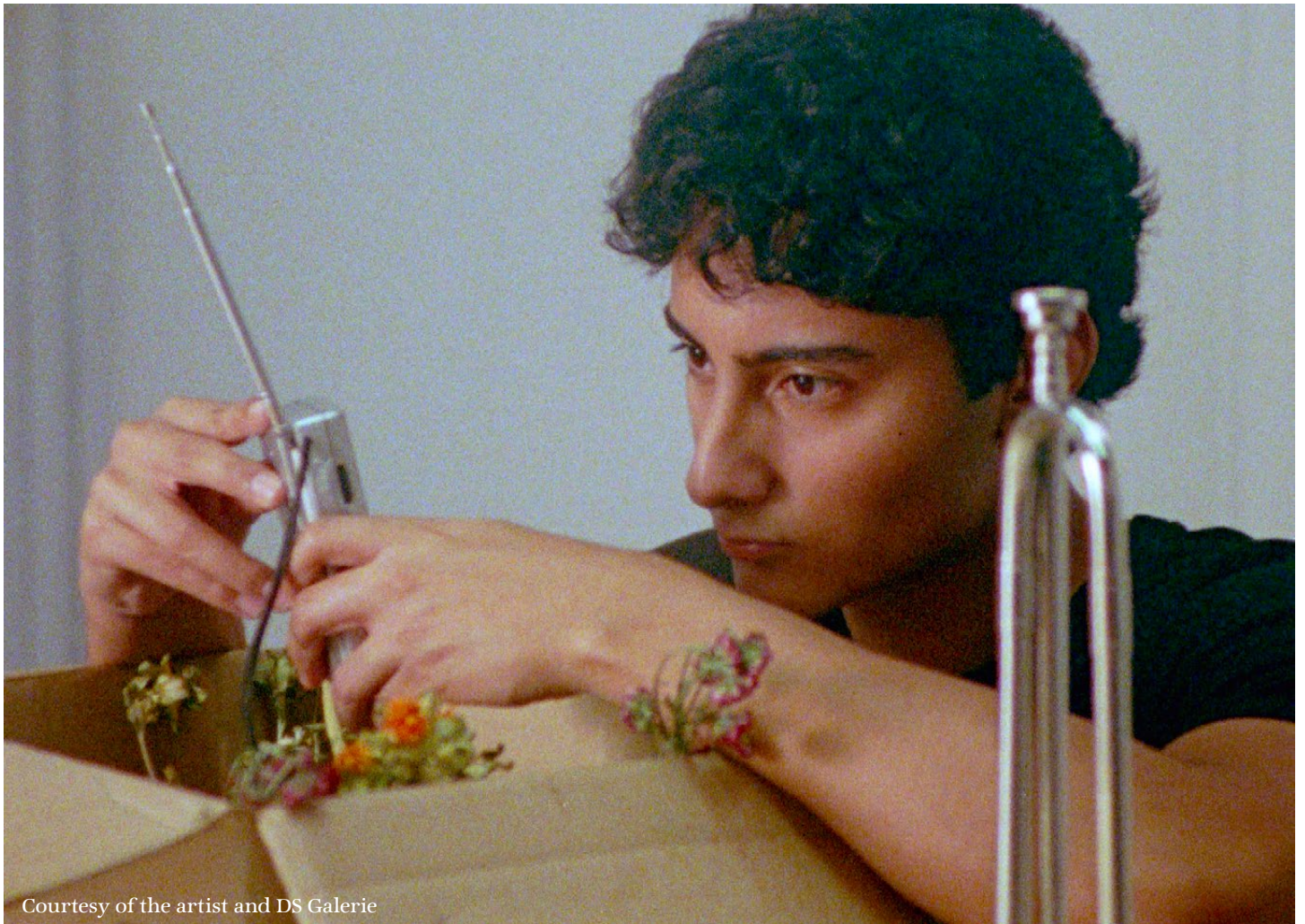
Vernissage (opening)  
21.05.2026 – 17h à 20h

Solo show | “you, a circle”

# ANDRÉS BARÓN

DS Galerie is pleased to present “you, a circle”, Andrés Barón’s second solo exhibition with the gallery in Paris, opening on Thursday, May 21.

On this occasion, the gallery notably presents “el ruido metálico de la luna”, a new video work first unveiled in 2025 at Espacio Odeón in Bogotá, as part of the first institutional retrospective dedicated to the artist’s video practice in Colombia.



Courtesy of the artist and DS Galerie

Working at the intersection of cinema, photography, performance, and installation, Andrés Barón has developed over the past years a body of work in which images continuously shift between tangible reality and mental space. His films move simple gestures, ordinary situations, or fragments of everyday life into ambiguous, almost dreamlike territories where time appears suspended. Rejecting any linear narrative structure, his work unfolds through displacements, overlays, and disarticulations of

the gaze, giving rise to sensory narratives built from minimal elements: the reflection of a mirror, the ending of a song, an aquarium, a running dog, or a sleeping face.

“el ruido metálico de la luna” extends this research through an immersive filmic composition in which bodies, screens, nocturnal landscapes, and luminous textures become the vehicles of an unstable perceptual experience. Presented within the raw architecture of Espacio



Portrait Andrés Barón © Doriane Buisset

Odeón, the work marked an important moment in the artist's trajectory, affirming an approach to installation in which projection, spatialization, and the circulation of the gaze fully participate in the experience of the film. At DS Galerie, this new presentation transforms the space into an immersive environment where image, light, and sound construct a physical and sensory experience of cinema.

The exhibition is accompanied by a newly commissioned text by Tiffany Dornoy Rezaei, a writer and curator whose research focuses on contemporary image practices, regimes of perception, and the relationships between cinema, performance, and visual arts.

Born in Bogotá (Colombia) and based in Paris (France), Andrés Barón graduated from the École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris in 2016. His work has been the subject of solo exhibitions, screenings, and installations at Espacio Odeón, Bogotá (2025); Loop Barcelona (2024); Art-O-Rama, Marseille (2024); Paris Photo with DS Galerie, Paris (2023); DS Galerie, Paris (2023); La Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens (2023); Fondation d'entreprise Hermès, Saint-Louis (2022); La Station, Nice (2022); Le Bal, Paris (2021); as well as the Bogotá International Film Festival (2020).

His work has also been presented in numerous group exhibitions, institutions, and international festivals including Palais de Tokyo, Paris (2025); Art Basel Paris with Paris Collections (2025); FRAC Île-de-France (2023); C-LAB Taiwan, Taipei (2023); EKKM, Tallinn (2020); Fondation Pernod Ricard, Paris (2018); Salon de Montrouge (2017); as well as the International Film Festival Rotterdam, Anthology Film Archives, New York, the Edinburgh International Film Festival, the European Media Art Festival, Images Festival Toronto, and LA Filmforum, Los Angeles.

Recipient of several residencies and support programs, Andrés Barón has notably received support from Villa Albertine (2022, 2024), CNAP (2020, 2022), DRAC Île-de-France (2023), Fondation des Artistes (2023), and Künstlerhaus Stuttgart (2022).

His works are now part of major public collections including the Centre Pompidou, Paris; FRAC Île-de-France; FRAC Franche-Comté; and the collections of the City of Paris.

DS  
GALERIE

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr  
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com  
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds\_galerie