

Duo Show | Jot Fau & Margot Pietri

LA RENCONTRE DES EAUX

L'exposition "La rencontre des eaux" est un paysage composite dont les reliefs et les teintes sont définies par les œuvres hybrides de Jot Fau et de Margot Pietri. Ces créations sont des fragments de récits d'époques différentes qui confluent pour la première fois à la faveur d'une intuition : au-delà des différences formelles, ce sont deux univers modelés avec la même glaise.

La narration est à la source de leurs pratiques respectives. Depuis ses premières pièces jusqu'aux plus récentes, la notion d'"histoires racontées" est centrale pour Jot Fau. Ces histoires ont d'abord été uniquement personnelles, puis elles ont englobé celles de ses proches pour finalement tendre vers quelque chose d'universel. Invariablement, l'artiste interroge nos identités et plus précisément "ce qui nous fait". Selon elle, l'un des éléments qui nous constitue est le langage. Polyglotte, Jot Fau manie les mots avec précision pour élaborer les titres que nous retrouvons souvent intégrés dans ses pièces. Ils sont des boussoles qui nous orientent autant qu'ils nous perdent. Il en est de même pour Margot Pietri. Les noms de ses œuvres évoquent pour certains un langage numérique, temporel et météorologique qui raisonnent avec les émojis, les caractères spéciaux ou encore les grilles gravées et dessinées sur ses objets. Ces signes renvoient de manière allusive aux auto-fictions qu'elle couche sur son clavier et qui servent de trame de fond à l'élaboration de son ouvrage. Le verbe n'est pas pour autant déconnecté du geste. La main active est un autre fondement de leur art.

Qu'il s'agisse du travail du textile pour Jot Fau ou du métal pour Margot Pietri, la main est constamment sollicitée : elle prélève, sépare et assemble. Autodidactes dans les techniques artisanales de la broderie et de la couture pour l'une, de la métallerie pour l'autre, elles inventent de nouveaux procédés qui s'opposent à l'idée de rapidité. Cette approche empirique aboutit à des résultats inattendus et leur permet d'être en état de recherche perpétuelle, au gré des trouvailles.

La plupart des matériaux qu'elles utilisent sont des rebuts apportés et entreposés dans l'atelier. Bien qu'usés et imparfaits, les cuirs et les tissus continuent

de protéger les artefacts que Jot Fau recouvre, là où Margot Pietri étire des chutes d'acier pour créer des formes simplifiées. Ces réemplois, initialement motivés par un souci économique, se sont mués en préoccupation écologique et symbolique : la création artistique est synonyme de transformation et de réparation. Le traitement particulier de la matière première s'accompagne d'une attention aux couleurs.

Margot Pietri enduit ses supports de jesmonite, un mélange à base de gypse et d'un constituant acrylique, et de résine époxy mêlée à des pigments. En résulte des couches de substances retravaillées opaques ou transparentes, parfois suintantes, qui vont du blanc au noir, avec des touches jaunes, bleues et violettes. Ces coloris sont porteurs d'une charge émotionnelle qui dialogue avec les symboles qui parcourent les stèles. Pour Jot Fau il s'agit de chercher patiemment l'harmonie et la justesse dans les nuances des étoffes associées au bois et aux photographies. Les œuvres ainsi élaborées bouleversent les repères artistiques.

Les sculptures-peintures de Margot Pietri sont indistinctement fixées aux cimaises ou posées à même le sol. Il en est de même pour les créations souples de Jot Fau qui peuvent être portées ou déposées sur une structure. C'est le contexte d'exposition qui détermine leur statut.

Au final, contempler "La rencontre des eaux" revient à se plonger avec pudeur dans l'intimité de deux artistes. Une sensation de recueillement nous envahit face aux fragments d'une civilisation difficile à dater, à la fois proche et lointaine.

Texte par | Joris Thomas

DS
GALERIE

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris—fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie

Duo Show | Jot Fau & Margot Pietri

LA RENCONTRE DES EAUX

The “La rencontre des eaux” exhibition is a composite landscape where the reliefs and the colours are defined by the hybrid artworks of Jot Fau and Margot Pietri. These creations are fragments of stories of different times merging for the first time in favour of intuition: beyond formal differences, they are two universes made of the same clay.

Narration is the source of their respective practices. From her first pieces to the most recent ones, the idea of “story telling” is essential to Jot Fau. At first solely personal, these stories then started to encompass the ones around her and ended up circling towards something more universal. Invariably, the artist questions our identities and more precisely “what makes us”. According to her, one of the elements constituting ourselves is language. Multilingual, Jot Fau handles words with precision in order to create titles we often find blended in her artwork. They are compasses orientating us as much as they are losing us. The same goes for Margot Pietri. The titles of her artworks are, for some, of the digital, temporal, meteorological terminology, reasoning with emojis, special characters or even grids engraved and drawn on objects. These characters allusively echo the autofictions she lies down on the keyboard, used as a foundation for her work. This does not imply the verb is disconnected from the hand. The hand is another foundation for their art.

Whether being textile work for Jot Fau or metal for Margot Pietri, the hand is constantly sought: the hand harvests, grabs and assembles. Self-taught in artisanal sewing and stitching techniques for one, in metal work for the other, both invent new ways of working, going against the idea of speed. This empirical approach leads to unexpected results and allows them to be in a perpetual state of research, in accordance with new findings.

Most of the material they find are scraps taken and left at the workshop. Even if they are used and imperfect, the pieces of leather and fabric are used to protect the artefacts covered by Jot Fau, where Margot Pietri stretches steel clippings to create simplified shapes. These reuses, initially motivated by money savings, have become an ecologic and symbolic concern: artistic creation is a synonym of transformation and

reparation. The treatment of raw material comes with a specific treatment of colours.

Margot Pietri coats her supports with jesmonite, a gypsum-based material in an acrylic resin mixed with pigments resulting in opaque or transparent layers of reworked substance, occasionally oozing, from black to white, with touches of yellows, blues and purples. The shades sometimes carry an emotional charge, interacting with the symbols running across the stela. For Jot Fau, it is about patiently looking for the harmony and accuracy of the fabric shades associated with wood and photography.

Margot Pietri’s sculptures-paintings are instinctively fixated to the gallery or layed directly on the floor. The same goes for the Jot Fau’s supple creations that can be held up or layed on a structure. The exposition context is what determines the stature.

In the end, contemplating “La rencontre des eaux” is to dive with modesty in the two artists’ intimacy. We are overwhelmed with a feeling of reverence when facing the fragments of a civilization we cannot pinpoint through time, so close and yet so far.

Text by | Joris Thomas

**DS
GALERIE**

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris—fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie