

Exposition (exhibition)
17.10 – 15.11.2026

Vernissage (opening)
17.10.2026 – 15h à 21h

Solo show | “Krazé pilé ziska féklèr”

BRANDON GERCARA

DS Galerie est heureuse de présenter “Krazé pilé ziska féklèr”, la première exposition personnelle de Brandon Gercara à la galerie, dont le vernissage aura lieu le samedi 17 octobre 2026.

Artiste, chercheur·e et militant·e queer et décolonial·e, Brandon Gercara développe une pratique pluridisciplinaire où performance, photographie, vidéo, peinture et installation interrogent les héritages coloniaux, les récits queer et les processus de créolisation. Présentée dans le prolongement de sa première exposition personnelle en institution au Centre d'art de La Ferme du Buisson, “Krazé pilé ziska féklèr” constitue le deuxième temps fort d'un automne exceptionnel, qui se poursuivra en novembre avec la présentation du projet *Conversations* par DS Galerie dans le secteur Émergence de Paris Photo.



*Danser pour survivre.
Danser pour transmettre.
Danser jusqu'à ce que la lumière revienne.*

Avec “Krazé pilé ziska féklèr”, Brandon Gercara fait du maloya le point de départ d'une réflexion où spiritualité, mémoire et création deviennent indissociables. Plus qu'un héritage, cette pratique née dans les camps des personnes réduites en esclavage à La Réunion apparaît comme une force vivante, capable de traverser les siècles, de relier les vivants aux ancêtres et de faire émerger de nouveaux imaginaires.

En créole réunionnais, “krazé pilé ziska féklèr” pourrait être traduit par “danser jusqu'à l'aube”. L'expression fait écho à “Kraz in maloya”, qui désigne

le fait de danser le maloya avec intensité, jusqu'à écraser le sol de ses pieds. Entravés par des chaînes, les corps inventent pourtant un mouvement. Cette danse devient un espace de créolisation, un accès à l'immatériel, un chemin vers les ancêtres et, le temps d'un rituel, une manière d'échapper à la douleur du monde matériel.

Longtemps réprimé par le pouvoir colonial, le maloya se pratiquait la nuit. Le mot “féklèr”, qui désigne le lever du jour, porte ainsi une double promesse : celle du retour de la lumière, mais aussi celle d'une transformation.

À travers un ensemble inédit d'œuvres, Brandon Gercara ne convoque pas le maloya comme un patrimoine à préserver. Iel l'active. Les œuvres

réunies dans l'exposition prolongent cette puissance de transformation en faisant dialoguer spiritualités créoles, récits queer, héritages coloniaux et fictions contemporaines. Le rituel devient un espace où les mémoires se transmettent autant qu'elles se réinventent, où le passé n'est jamais figé mais constamment remis en mouvement.

“Krazé pilé ziska féklèr” peut alors se lire comme “Anéantir les systèmes de domination jusqu'à ce que la lumière revienne”, ou encore comme “Danser jusqu'à la liberté”.



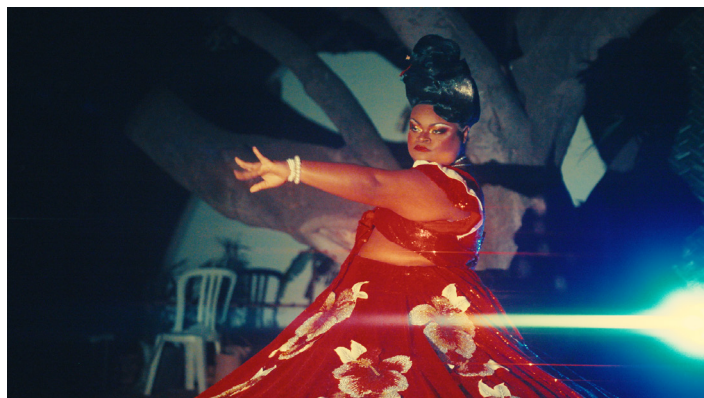
Brandon Gercara (1996, France) vit et travaille à La Réunion. Artiste, chercheur·e et militant·e queer et décolonial·e, iel développe une pratique pluridisciplinaire mêlant performance, photographie, vidéo, peinture et installation, à travers laquelle iel explore les héritages coloniaux, les processus de créolisation, les spiritualités et les imaginaires queer. Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions et manifestations en France et à l'international, notamment aux Rencontres d'Arles, au FRAC Réunion, à Contretype (Bruxelles), au Transpalette (Bourges), au CCC OD (Tours) et à la Biennale internationale de Casablanca. Ses œuvres figurent notamment dans les collections du CNAP et du FRAC Réunion.

**DS
GALERIE**

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie

En parallèle de l'exposition

À l'automne 2026, deux autres projets majeurs viennent accompagner l'actualité de Brandon Gercara et soulignent la visibilité croissante de son travail.



Destin Vogoya

Exposition personnelle

Centre d'art de La Ferme du Buisson (FR)

Vernissage le samedi 10 octobre 2026

10.10.2026 — 24.01.2027

Au Centre d'art de La Ferme du Buisson, Brandon Gercara présente *Destin Vogoya*, sa première exposition monographique en institution. À travers un nouveau chapitre de son univers fictionnel *Majik Kwir*, iel fait dialoguer le maloya et le voguing dans une forme hybride, le vogoya, poursuivant une recherche où le détournement des traditions et des formes cérémonielles nourrit une réflexion féministe et queer sur les héritages coloniaux.



Paris Photo

Conversation

Solo show avec DS Galerie, Secteur Emergence

12 — 15.11.2027

À Paris Photo, DS Galerie présente *Conversations* dans le secteur Émergence. Montrée pour la première fois aux Rencontres d'Arles en 2025, cette série s'appuie sur des témoignages recueillis à La Réunion auprès de personnes issues des diversités de genres et sexuelles. Brandon Gercara y fait du drag un outil de protection, de visibilité et de réappropriation des récits.