

Exposition (exhibition)
03—26.09.2026

Vernissage (opening)
03.09.2026 — 18h à 21h

Group show | Oriane Emery, Noah El Hachem
and Roland Knowlden Jr
**DSG WELCOMES
XXIJRA HII**

[FR] DS Galerie lance DSG WELCOMES, un nouveau programme d'invitations internationales.

DSG WELCOMES

Avec DSG WELCOMES, DS Galerie fait le choix d'ouvrir sa programmation à une galerie invitée. En accueillant un autre regard curatorial, le programme affirme la galerie comme un terrain d'action et de pensée, où artistes, galeristes, commissaires, critiques, chercheur·euses, collectionneur·euses et institutions se rencontrent pour faire émerger de nouveaux récits.

Cette première édition accueille la galerie londonienne Xxijra Hii, dans le prolongement d'une collaboration initiée à Art-O-Rama à Marseille en août 2026. À cette occasion, Xxijra Hii imagine une exposition collective inédite réunissant des œuvres d'Oriane Emery, Noah El Hachem et Roland Knowlden Jr. Fidèle à son approche curatoriale, Xxijra Hii réunit des pratiques qui s'affranchissent des formes conventionnelles, où l'étrangeté se conjugue à une profonde humanité.

Xxijra Hii

Group show avec Oriane Emery, Noah El Hachem, Roland Knowlden Jr

Réunissant peinture et sculpture, l'exposition envisage le nébuleux comme une forme de protection, de rébellion et de transformation. À travers les pratiques des trois artistes, l'identité n'apparaît pas comme une position figée ou un récit achevé, mais comme quelque chose qui se construit à partir de fragments : une tache, un regard, une courbe, un geste domestique, un indice spatial ou un héritage partiellement dissimulé. Ce qui circule au sein de ces œuvres n'est jamais entièrement révélé. Cela se transmet, se détourne, se traduit partiellement et demeure parfois volontairement hors de portée.

L'exposition cherche à comprendre le mouvement et la transmutation comme une pression exercée sur la mémoire et la transmission. Jusqu'à quel point une histoire peut-elle être partagée avant d'être simplifiée, consommée ou mal comprise ? Que faut-il préserver pour qu'elle survive à sa circulation ? Ici, le flou et l'étrange deviennent à la fois une forme de soin et un refus : une manière de résister à l'injonction de rendre entièrement lisibles son identité, sa lignée ou ses images.

[EN] DS Galerie is pleased to launch DSG WELCOMES, a new international invitation programme.

DSG WELCOMES

With DSG WELCOMES, DS Galerie opens its programme to invited galleries. By welcoming another curatorial perspective, the programme affirms the gallery as a space for action and reflection, where artists, gallerists, curators, critics, researchers, collectors and institutions come together to foster new narratives.

The inaugural edition welcomes the London-based gallery Xxijra Hii, extending a collaboration initiated at Art-O-Rama in Marseille in August 2026. On this occasion, Xxijra Hii presents a specially conceived group exhibition bringing together works by Oriane Emery, Noah El Hachem and Roland Knowlden Jr. Faithful to its curatorial approach, Xxijra Hii brings together practices that move beyond conventional forms, where the uncanny is paired with a profound sense of humanity.

Xxijra Hii

Group show with Oriane Emery, Noah El Hachem, Roland Knowlden Jr

Bringing together painting and sculpture, the exhibition considers the nebulous as a form of protection, rebellion and transformation. Across the three practices, identity is not presented as a fixed position or a resolved narrative, but as something assembled through fragments: a stain, an eye, a curve, a domestic gesture, a spatial clue, a withheld inheritance. What travels through these works is never fully exposed. It is carried, re-routed, partially translated and sometimes deliberately kept out of reach.

The exhibition aims to understand movement and transmutation as a pressure placed on memory and transmission. How much of a history can be shared before it becomes simplified, consumed or misunderstood? What must remain guarded in order to survive circulation? Here, the vague or uncanny becomes a method of care, but also a refusal: a way of resisting the demand to make oneself, one's lineage or one's images entirely legible.

Oriane Emery

Née en 1999 (CH), elle vit et travaille à Lausanne.
Born in 1999 (CH), she lives and works in Lausanne.

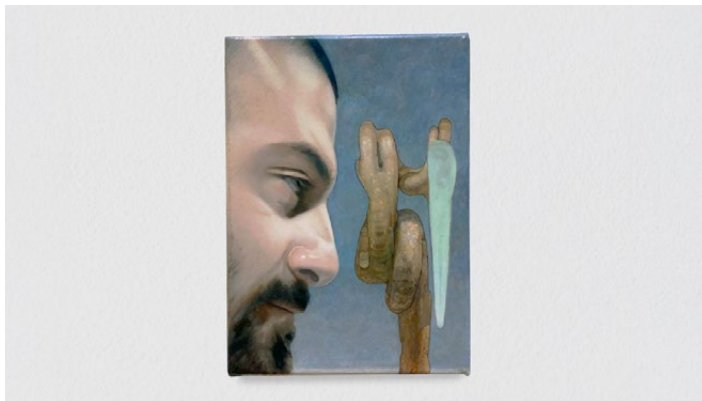


À travers l'installation, la vidéo, la performance, l'écriture et les œuvres sur papier, elle explore les liens entre mémoire, héritage colonial et transmission des images. Nourrie par ses origines suisses et algériennes, sa pratique mêle recherche archivistique, fiction et expérience vécue pour interroger les notions d'identité, d'appartenance et de représentation.

Through installation, video, performance, writing and works on paper, she explores the intersections of memory, colonial legacies and the transmission of images. Drawing on her Swiss and Algerian heritage, her practice combines archival research, fiction and lived experience to examine questions of identity, belonging and representation.

Noah El Hachem

Né en 1999 (DE), il vit et travaille à Düsseldorf.
Born in 1999 (DE), he lives and works in Düsseldorf.



Diplômé de la Slade School of Fine Art à Londres, il développe une pratique picturale où portrait, ornement et abstraction se rencontrent. Nourri par les formes organiques de l'Art nouveau, il fait du portrait le support d'un langage pictural intuitif qui résiste à toute interprétation définitive.

A graduate of the Slade School of Fine Art in London, he develops a painting practice in which portraiture, ornament and abstraction converge. Drawing on the organic forms of Art Nouveau, he uses portraiture as a vehicle for an intuitive pictorial language that resists fixed narratives.

Roland Knowlden Junior

Né en 1995 (USA), il vit et travaille à Londres.
Born in 1995 (USA), he lives and works in London.



Artiste américano-libérien basé à Londres. À travers la peinture, le dessin et la sculpture, il explore les notions d'absence, de territoire, de mémoire et de représentation. Par le collage, l'assemblage et la fragmentation, il compose des géographies spéculatives où images, architectures et matériaux déplacent les récits établis.

A Liberian-American artist based in London. Working across painting, drawing and sculpture, he explores questions of absence, territory, memory and representation. Through collage, assemblage and fragmentation, he constructs speculative geographies in which images, architecture and materials disrupt established narratives.

Xxijra Hii

Deptford, Londres, London (UK).
xxijrahii.net — @xxijrahii_

Fondée en 2020 comme project space, Xxijra Hii est devenue une galerie indépendante en 2023. Basée à Londres, elle défend des artistes émergents et en redécouverte dont les pratiques s'écartent des récits dominants et encouragent de nouvelles formes de pensée, de création et de collaboration. Son programme se déploie entre expositions, foires et collaborations internationales.

Founded in 2020 as a project space, Xxijra Hii became an independent gallery in 2023. Based in London, it champions emerging and re-emerging artists whose practices challenge dominant narratives and foster new modes of thinking, making and collaboration. Its programme unfolds through exhibitions, art fairs and international collaborations.

DS
GALERIE

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris—fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie