

RAPHAËL-BACHIR OSMAN

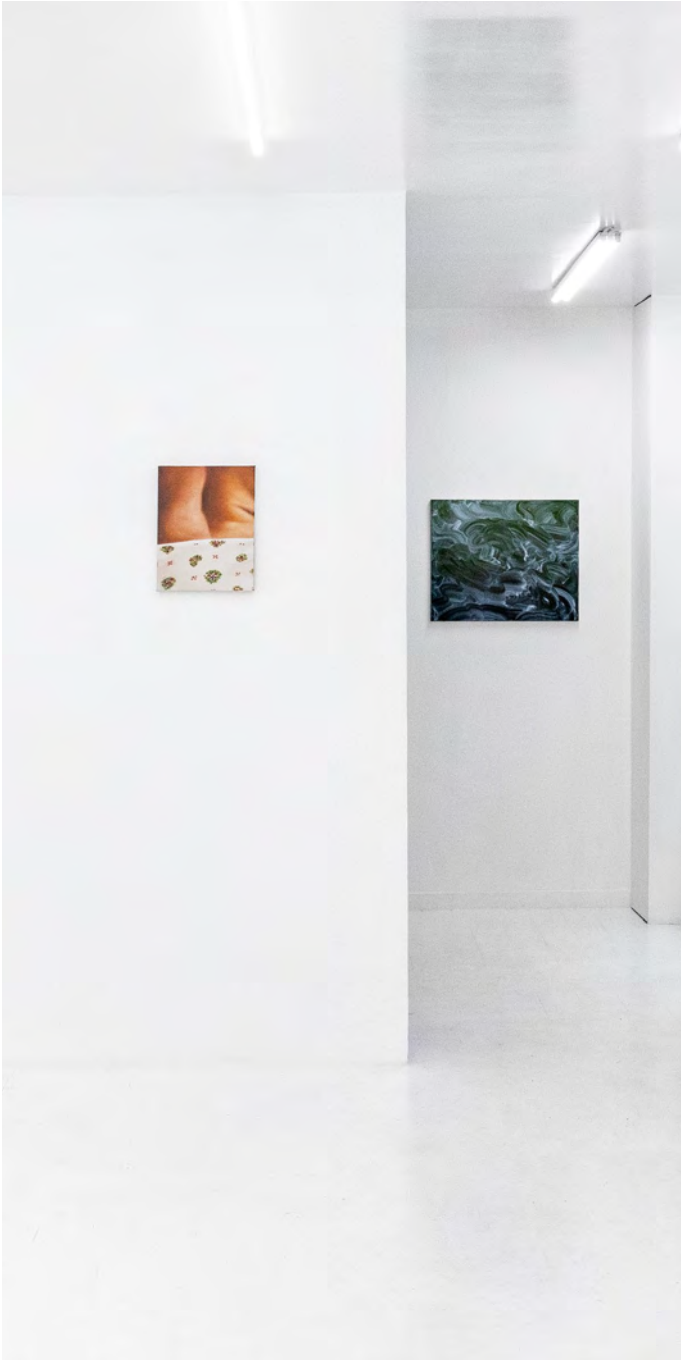
Catalogue | "Body of Work"

**DS
GALERIE**

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie

BODY OF WORK

Solo Show | Raphaël-Bachir Osman



Pour cette nouvelle exposition parisienne avec la DS Galerie, Raphaël-Bachir Osman montre pour la première fois un ensemble de peintures majoritairement axées sur la représentation du corps humain. Changement thématique au sein d'une œuvre jusqu'alors plutôt attachée à des sujets issus d'une réalité banale et quotidienne, assiettes, raquettes de ping-pong, saucisses, nappes vichy, glaçages de pâtisseries ou tablettes de chocolat. Une évolution dans laquelle on retrouve toutefois ce qui faisait déjà la singularité de l'œuvre : un certain sens du dérisoire et de l'équivoque mêlé au goût de la nature morte, où le sujet devient prétexte au plaisir joyeux de la peinture.

Dans cet ensemble de peintures récentes, Raphaël-Bachir Osman donne à voir des morceaux de corps. Dos, sein, bouche, moustache, chute de rein, torse, épaule, grain de beauté. Des corps qui ont été vus quelque part dans la vraie vie ou dans un musée. Réels ou fictifs. Qu'il s'agisse d'un proche ou d'une amante, d'une sculpture ou d'un tableau ancien, qu'importe. Ils ont éveillé un désir de peinture, là est l'essentiel. De ces corps, la peinture de Raphaël-Bachir Osman n'en donne jamais une vision d'ensemble. Peut-être par crainte de voir ces figures enfermées au centre d'un tableau. De les y voir flottantes dans un espace, contraintes entre un avant et un arrière-plan. Peut-être par désir de garder ces figures entièrement vivantes. Libres. Respirantes. Entièrement ouvertes dans la forme et le sens.

Dans la peinture de Raphaël-Bachir Osman, il n'est jamais question d'une identité

DS
GALERIE

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris – fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie

précise. Les corps dépeints peuvent être aussi bien ton corps que le mien ou celui d'un autre. Anonymes. Tout comme ils peuvent être des motifs figurés aussi bien que des abstractions. Cadrage resserré. Perception fragmentée. L'interprétation nous échappe. La petitesse du format nous invite à avancer le nez au plus près de la toile. Histoire de mieux y voir. Et ce que l'on y voit d'abord et avant tout, c'est un délicieux morceau de peinture. Ce que l'on y voit c'est la manière dont l'artiste décline avec gourmandise et les supports et les outils et les manières de faire. Le goût de la chair de la peinture. Celui de l'huile. Sur bois, sur chanvre ou sur lin. Posée avec tendresse et souplesse comme une caresse ou poussée avec dureté. Un jeu sur les rendus et les textures où la peau de la peinture, sa couleur, son grain, sa chair lisse ou granuleuse, devient métaphore de la peau du modèle. Et vice versa. Le désir du corps et le désir de peinture fusionnés. Le corps au travail, c'est là aussi ce que révèlent d'une manière plus abstraite les tableaux intitulés "Soapy work" ou "Joy of painting" : incarnations de la joie du geste et des strates colorées qui constituent la mémoire de l'atelier.

À l'évidence, la peinture de Raphaël-Bachir Osman s'inscrit dans une histoire du fragment. Du détail. Histoire d'une modernité qui s'est développée du XIXe siècle à aujourd'hui, en reposant les bases de la représentation en peinture face aux mutations du monde. Une modernité qui repose la question de l'image peinte après. Après les guerres et le morcellement tragique de l'homme. Après la photo et sa perception par zooms et fragments. Après l'industrialisation. Après la mondialisation. Après l'ordinateur et internet. Absorbant ces changements, la peinture moderne a repensé l'image du monde et l'homme au

travers d'une esthétique de l'hétérogène et du fragment. C'est dans cette histoire de la modernité que s'inscrit le travail de Raphaël-Bachir Osman. Ces morceaux de corps, qui doivent au close-up, sans doute répondent-ils à une contemporanéité au flux illimité qui nous donne une perception de plus en plus découpée du réel. Sans doute aussi il y a dans cette fragmentation quelque chose qui a affaire avec la mémoire. Donner forme à cette boîte à fantasme qui constitue notre psyché, où les souvenirs toujours se mêlent par bribes.

Garder vivants dans la peinture les choses et les êtres que nous avons désirés. C'est une vaste quête, au fond romantique, que Raphaël-Bachir Osman aborde avec l'énergie de sa jeunesse. Il n'y a pas de grandiloquence ni de pathos dans sa peinture. Quelque chose qui se situe plutôt entre la fascination et la mise à distance. Une façon d'aborder le réel avec un décalage, avec une pointe d'humour et de fragilité. Un peu comme un enfant regarderait le monde caché sous une table ou au travers d'un trou de serrure. Par la découpe, par le petit format, la peinture de Raphaël-Bachir Osman se donne comme une entreprise légère et profonde à la fois. Peindre un nu aussi beau et présent que ceux que l'on trouve chez les classiques. Mais sur un tout petit morceau de tissu, laissé à l'état brut. Comme peindre la beauté du ciel sur une raquette de ping-pong. Il y a dans cette ambivalence une tentative touchante. Une tendresse à l'égard des petites choses qui nous entourent. Un désir dérisoire de préserver des mini riens fragiles. Des tout petits morceaux d'éternité que l'on peut emporter sous son bras, partout avec soi.

Texte par | Amélie Adamo





“L'Amiral de Cuverville”, 2022
Huile sur toile, *Oil on canvas*,
41 × 33 cm.
2 800 €
[Option \(On hold\)](#)



“Le Schweidissi”, 2024

Huile sur chanvre, *Oil on hemp*,

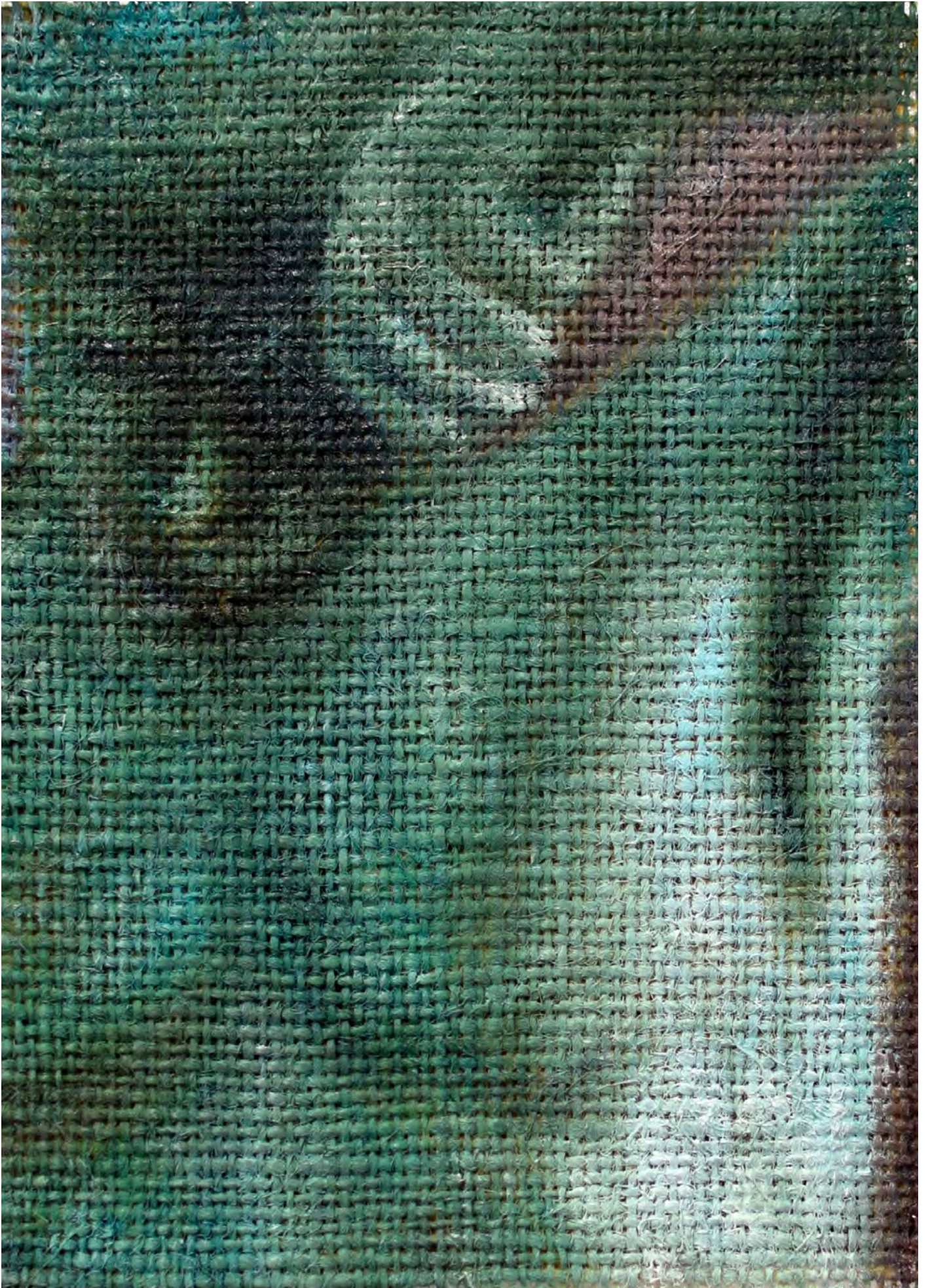
16 × 12 cm.

1 100 €

Option (On hold)

DS
GALERIE

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie



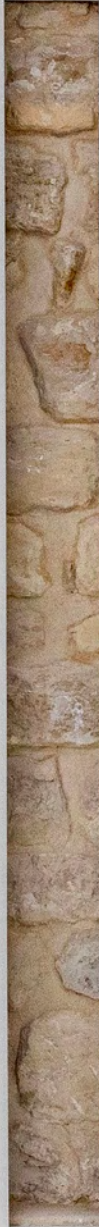




“Soapy work”, 2024
Huile sur toile, *Oil on canvas*,
150 × 90 cm.
6 800 €

Raphaël-Bachir Osman Artiste représenté

DS Galerie







“Piccolo torso”, 2023
Huile sur toile, *Oil on canvas*,
18 × 14 cm.
1 600 €

**DS
GALERIE**

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie



“Still Life #2”, 2023
Huile sur toile, *Oil on canvas*,
18 × 14 cm.
1 600 €



“Moustache”, 2024

Huile sur bois, *Oil on wooden panel*,

14 × 18 cm.

1 600 €

DS
GALERIE

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr

www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com

+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie





“Candeur”, 2022

Huile sur toile, *Oil on canvas*,

18 × 14 cm.

Vendu (Sold)

DS
GALERIE

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie



“Dorso Botero”, 2024
Huile sur toile, *Oil on canvas*,
40 × 30 cm.
2 800 €



“Ombre au musée”, 2022
Huile sur toile, *Oil on canvas*,
33 × 41 cm.
2 800 €

**DS
GALERIE**

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie



“Torso Botero”, 2024
Huile sur toile, *Oil on canvas*,
40 × 30 cm.
2 800 €





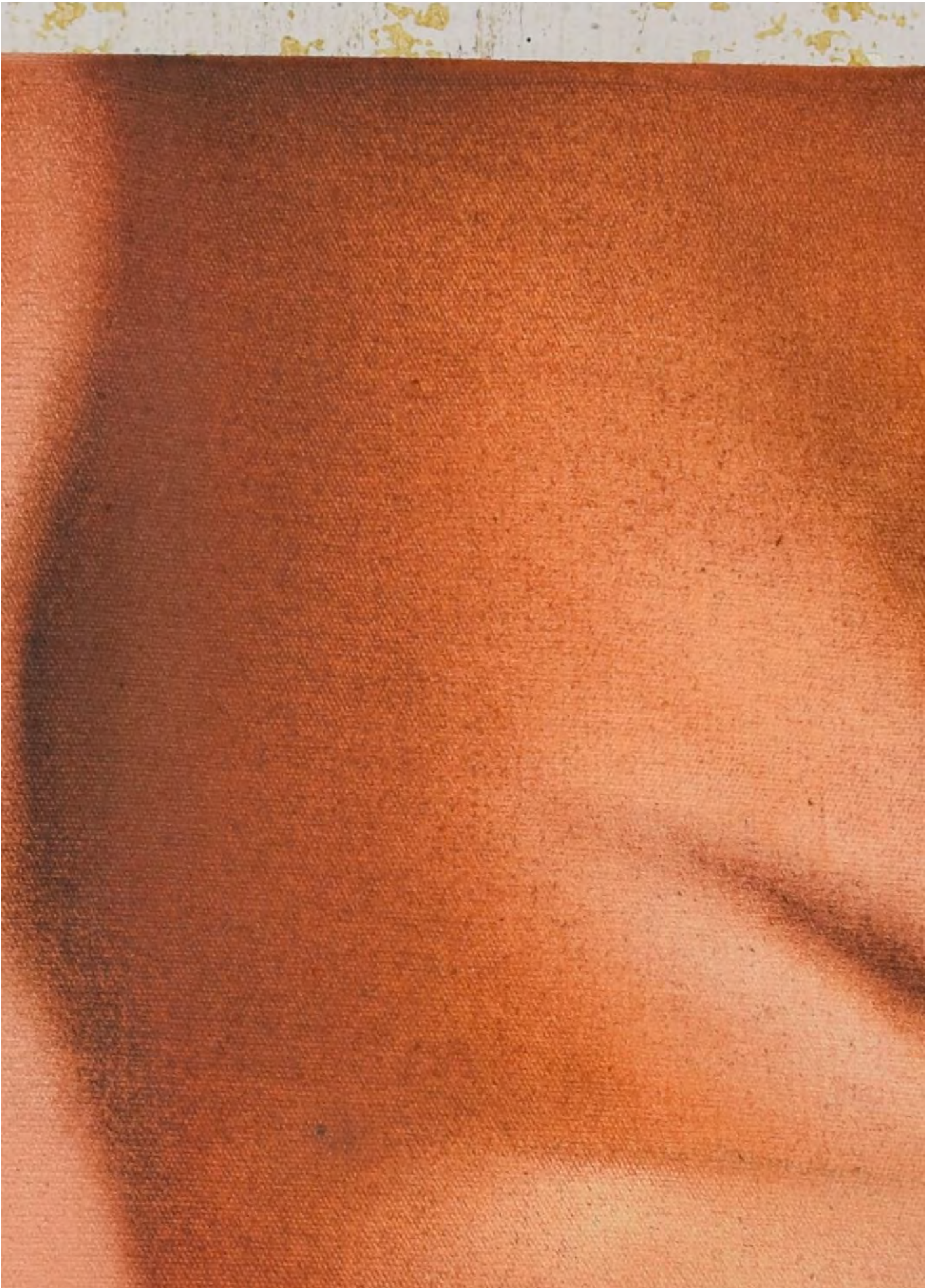


“Promenade à Firenze”, 2022
Huile sur toile, *Oil on canvas*,
35 × 27 cm.

Vendu (Sold)

**DS
GALERIE**

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie





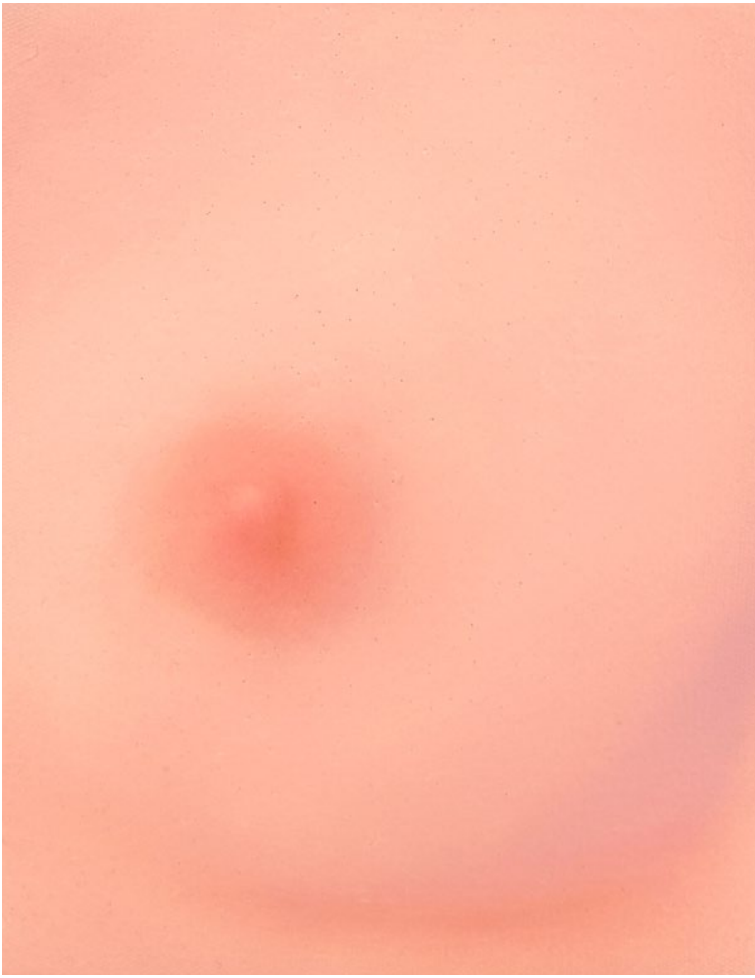
“Fingers on soapy window”, 2023
Huile sur toile, *Oil on canvas*,
60 × 51 cm.
3 400 €

DS
GALERIE

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris–fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie



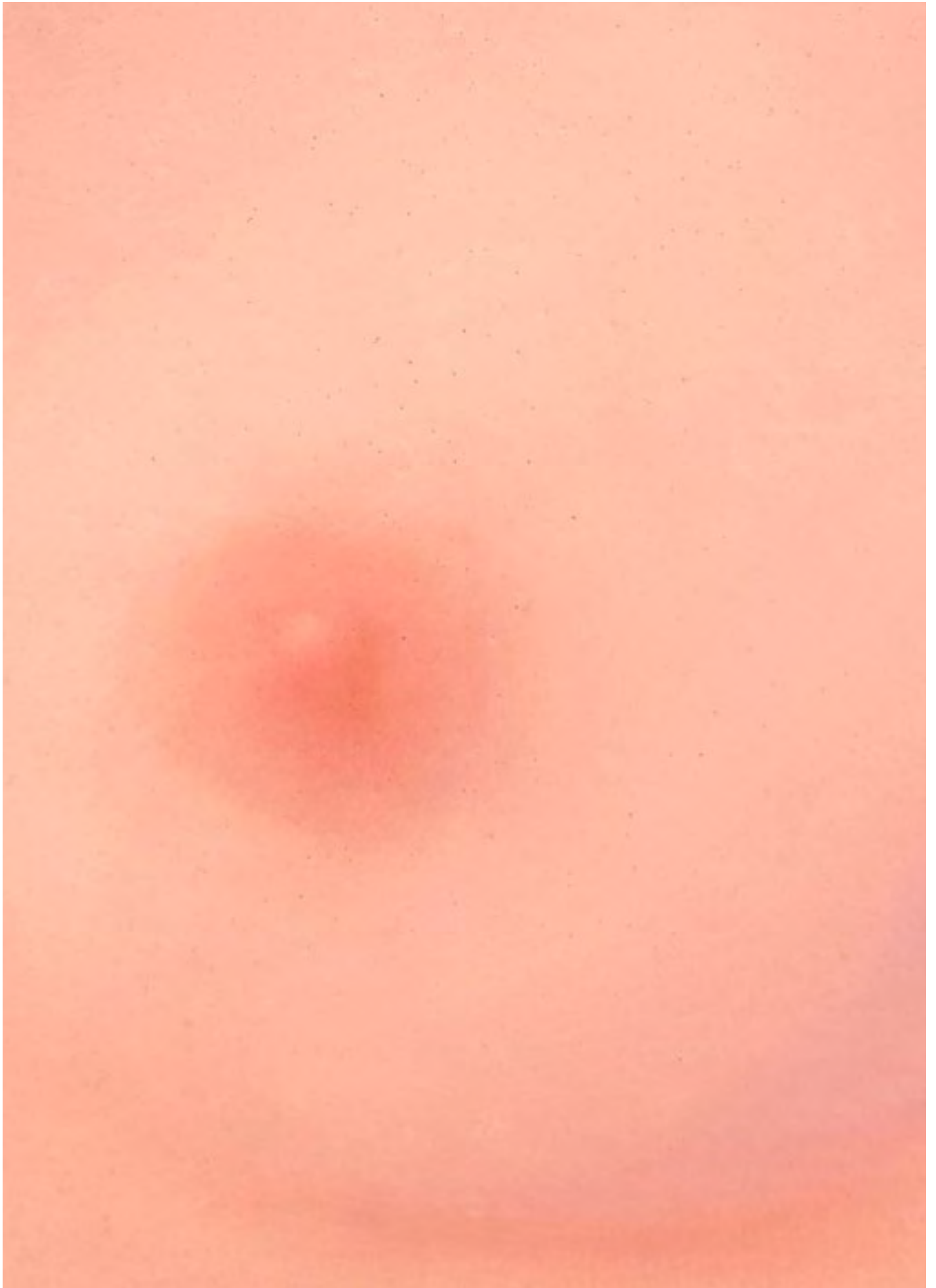
“Contrapposto”, 2024
Huile sur chanvre, *Oil on hemp*,
14,5 × 12 cm.
1 100 €



“Candeur #2”, 2022
Huile sur toile, *Oil on canvas*,
18 × 14 cm.
1 600 €

**DS
GALERIE**

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie





“Bronzé”, 2024
Huile sur chanvre, *Oil on hemp*,
15 × 12 cm.
1 100 €

**DS
GALERIE**

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie





“Joy of painting (La joie de peindre)”, 2022
Huile sur toile, *Oil on canvas*,
16 × 22 cm.
1 800 €

DS
GALERIE

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie





“The Nap”, 2022
Huile sur toile, *Oil on canvas*,
24 × 19 cm.
2 000 €

**DS
GALERIE**

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie



“Listen”, 2023
Huile sur toile, *Oil on canvas*,
61 × 50 cm.
3 400 €



“Sunburn”, 2023
Huile sur toile, *Oil on canvas*,
27 × 22 cm.
Vendue (Sold)

**DS
GALERIE**

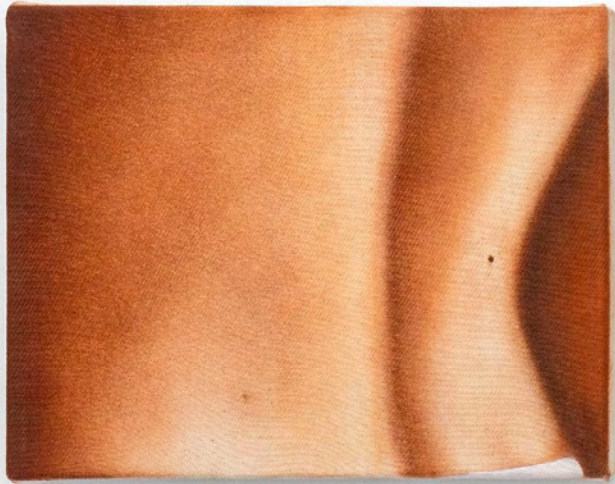
Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie



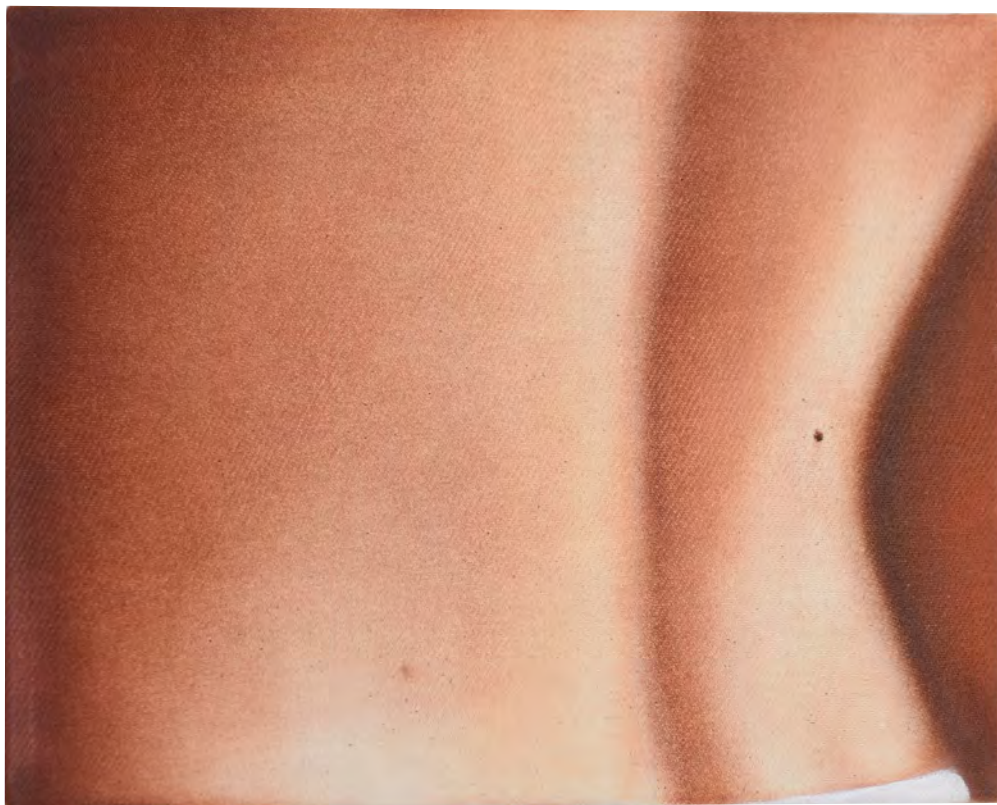
“Soapy work #2”, 2024
Huile sur toile, *Oil on canvas*,
150 × 90 cm.
6 800 €

Raphaël-Bachir Osman Artiste représenté

DS Galerie







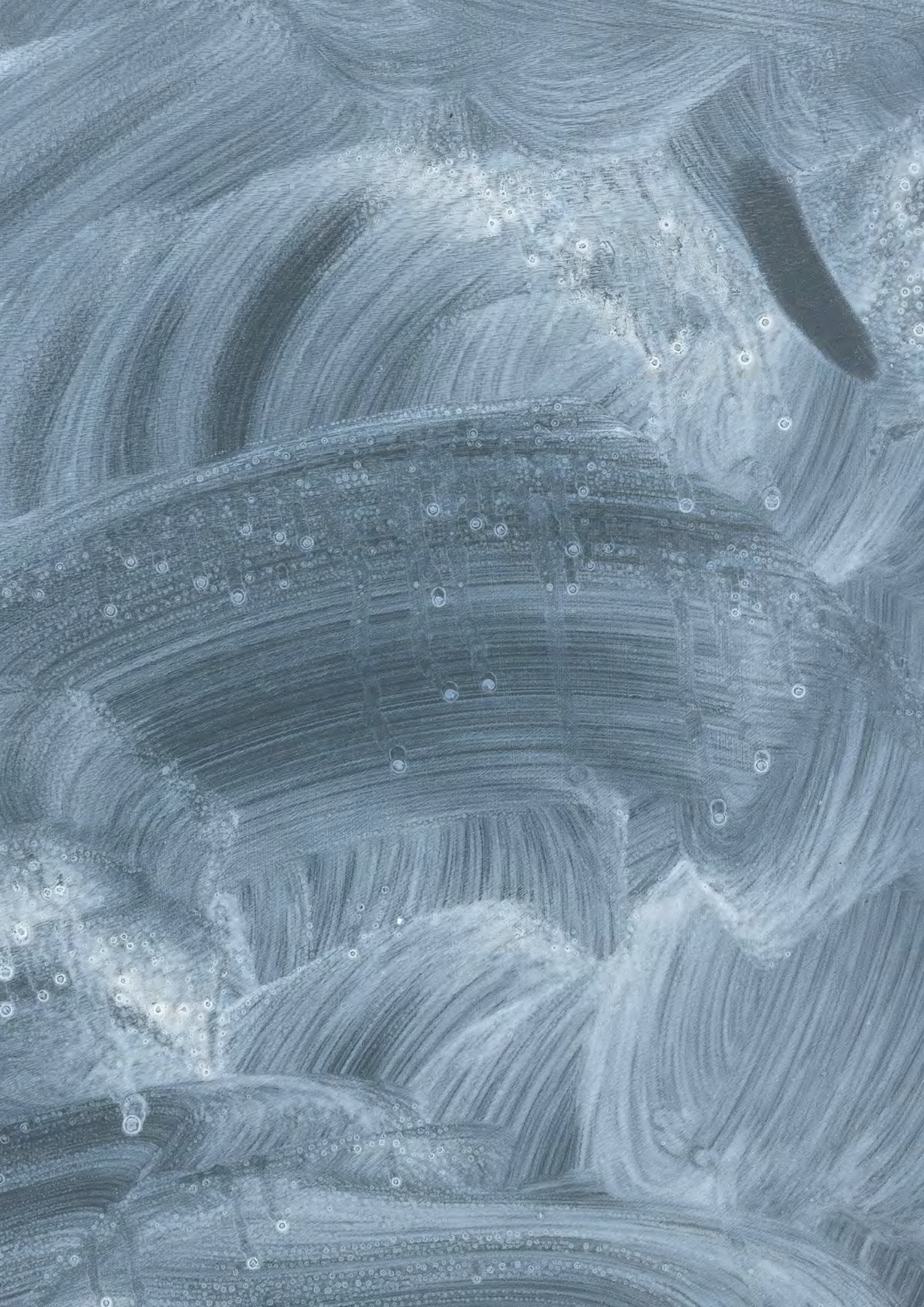
“Beauty spot”, 2022
Huile sur toile, *Oil on canvas*,
19 × 24 cm.
2 000 €

**DS
GALERIE**

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie



“Finger”, 2024
Huile sur bois, *Oil on wooden panel*,
33 × 24 cm.
2 400 €





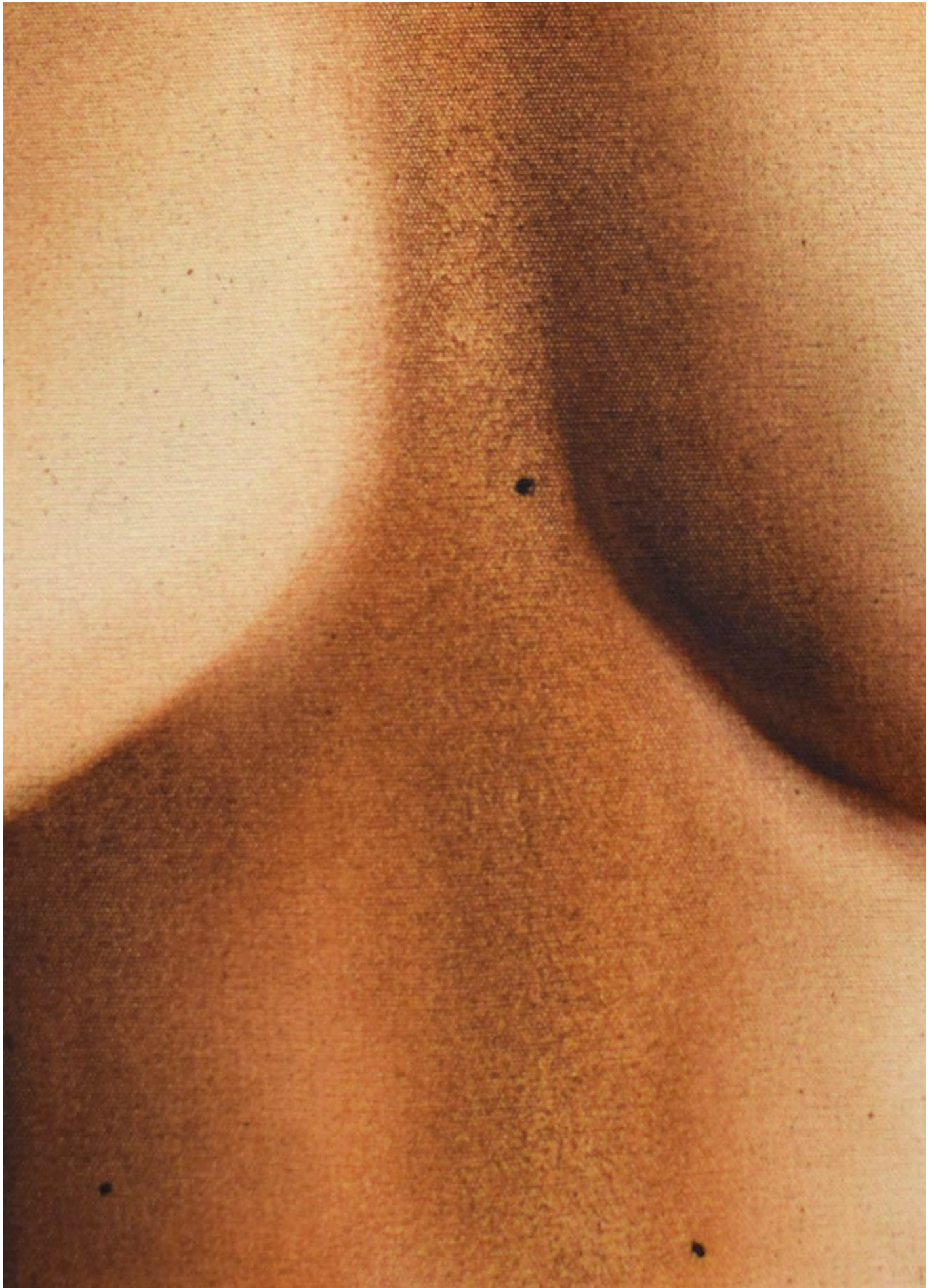
“Brandon's lips”, 2023
Huile sur toile, *Oil on canvas*,
14 × 19 cm.
1 600 €
[Option \(On hold\)](#)



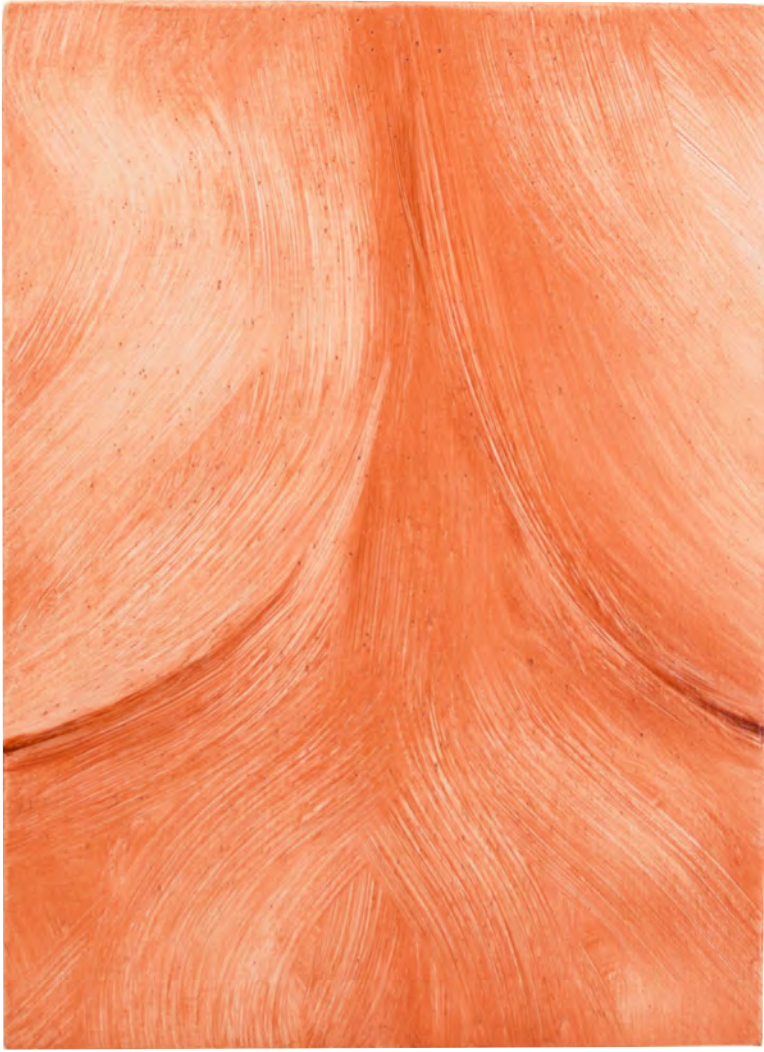
“Beauty spot #2”, 2022
Huile sur toile, *Oil on canvas*,
22 × 16 cm.
1 800 €

**DS
GALERIE**

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie







“Body”, 2022
Huile sur bois, *Oil on wooden panel*,
21,5 × 16 cm.
1 800 €

RAPHAËL-BACHIR OSMAN

Artiste représenté (represented artist)

[FR] Diplômé de la Haute École des Arts du Rhin avec les félicitations du jury (2017), Raphaël-Bachir Osman développe une pratique plurielle allant de la peinture à l'installation. Seul ou en collaboration, il interroge avec une joyeuse dérision chaque étape de la vie des œuvres et l'impérieuse notion d'originalité, depuis la création jusqu'au montage et à l'exposition. En mélangeant les registres et les tons autant que les matières et les effets, Raphaël-Bachir Osman joue habilement d'un humour singulier aux frontières de l'absurde, du mauvais goût ou peut-être des clés d'une symbolique mystique dont les codes resteraient à découvrir. En 2019, son travail a été montré au Kunstraum Riehen à Bâle, à la Biennale Jeune Création Mulhouse 019 et pour le prix de Novembre à Vitry. En 2020, il a été nommé pour le prix de la bourse Révélation Emerige, et a obtenu la bourse de recherche et de création du programme Création en Cours des Ateliers Médicis. Et plus récemment, il a fait parti de la 72^e exposition de Jeune Création à la Fondation Fiminco et de la Biennale Art Press Magazine (2022), au Musée Fabre et au M.O.C.O à Montpellier.

[EN] Graduated from the Haute École des Arts du Rhin with honours (2017), Raphaël-Bachir Osman develops a plural practice ranging from painting to installation. Alone or in collaboration, he questions with joyful derision each stage of the life of the works and the imperious notion of originality, from the creation to the assembly and the exhibition. By mixing registers and tones as much as materials and effects, Raphaël-Bachir Osman skilfully plays with a singular humour on the borders of the absurd, bad taste or perhaps the keys to a mystical symbolism whose codes would remain to be discovered. In 2019, his work was shown at the Kunstraum Riehen in Basel, at the Biennale Jeune Création Mulhouse 019 and for the Prix de Novembre in Vitry. In 2020, he was nominated for the Emerige Revelations grant, and was awarded the research and creation grant from the Ateliers Médicis' Création en Cours programme. And more recently, he was part of the 72nd Jeune Création exhibition at the Fiminco Foundation and the Art Press Magazine Biennial (2022), at the Musée Fabre and the M.O.C.O in Montpellier.

**DS
GALERIE**

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris – fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie

Actualités avec la galerie

23 mars - 27 avril 2024
Solo show, DS Galerie, Paris.

Expositions personnelles & duo show

2024
Auf Gedeih und Verderb, duo show avec Franck Raush, Gr_und, Berlin.

2023
The Little Shoe, Duo Show avec Candice Chemel, The Invisible Dog Art Center, New York.

2022
Biennale ArtPress, solo show, Musée Fabre, Montpellier.

Art Paris, Grand Palais Ephémère, Galerie Marguerite Milin, Paris.

2021
Terrain de jeux, solo show, Galerie Marguerite Milin, texte Camille Bardin, Paris..

2020
We had everything done before lunch, this morning, duo show avec Mathias Gramoso, Erratum Gallery, Berlin.

2019
Gorgogrotte, duo show avec Gaspard Hers, Erratum Gallery, Berlin.

2017
Contact Us Now, duo show avec Franck Rausch, Erratum Gallery, Berlin.

Expositions collectives

2023
Amuse-Bouche, commissariat par Nicolas Dewavrin, Wilde-Le lieu, Paris.

Urban Ecology, commissariat par Hayley Ferber, Sapar Contemporary Gallery, New York.

L'APPETITO VIEN MANGIANDO, Galerie 22,48 m², Paris.

2022
Sitting in front of the mirror, commissariat par Emilie d'Ornano, La Chaufferie et Garage COOP, Strasbourg.

Narration des ordinaires, commissariat par Adrien van Melle, Poush Manifesto, Aubervilliers.

There will never be a beautiful suicide, commissariat par Andy Rankin, Pal Projet, Paris.

Biennale ArtPress, M.O.C.O Panacée, Espace Dominique Bagouet, Montpellier.

Super Ola, CNEAI, P.U.C, Paris.

Cousinade, Chapelle XIV, Paris.

La pyramide de Ponzi, Galerie Valérie Delaunay, Paris.

Jeune Création, 72^{ème} édition, Fondation Fimincó, Romainville.

2021
Novembre à Vitry 2021, Galerie Municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine.

Trois petits chats, Galerie du Lendemain, Paris.

X4H8+FM, Kulturparke Stolpe, Angermünde.

I believe I can fly, Le Port des Créateurs, Toulon.

Ils ont dit oui, commissariat par Marc Molk, Institut Almateo Venise et Marguerite Milin Galerie, Paris.

Un monde à votre image, Révélations Emerige 2020, commissariat par Gaël Charbeau, Hôtel des Arts de Toulon.

Crépuscule, Régionale 21, COOP, Strasbourg.

2020
Erotish, Chapelle XIV, Paris

Un monde à votre image, commissariat par Gaël Charbeau, Révélations Emerige 2020, Paris.

Belphégor, commissariat par Folle Béton, Maison Fraternelle, Paris.

The Berlin Dog Show 2020, Erratum Galerie, Berlin.

2019
Novembre à Vitry, Galerie municipale Jean-Collet.

Dômes Session #3, Magnéto, Bayonne.

Biennale de la Jeune Création Mulhouse 019.

Kein Konzept, Ja #4, Erratum Galerie, Berlin.

Kein Konzept, Ja #2, Erratum Galerie, Berlin.

Kein Konzept, Ja #1, Erratum Galerie, Berlin.

Oasis, Kunsthalle Mulhouse.

2018
New deals, Kunstraum Riehen, Regionale 19, Riehen.

Ventilator: vom Wind verweht, Projektraum Ventilator, Berlin.

2017
Playlist, Erratum Galerie, Berlin.

KUNSTSCHORLE, commissariat by Axel Pahlavi, Projektraum Ventilator, Berlin.

Exposition des diplômés, École des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR).

Compo 3000, Maison Engelman, Mulhouse.

Exhibition, Kunsthalle Mulhouse.

2016
Erotik Massage, KHB Weissensee Berlin.

Et Inversement, Galerie Namima, ENSAD Nancy, Artwork Delivery System,

Syndicat Potentiel, Strasbourg.

Plongeurs, Fondation François Schneider, Wattwiller.

Avant-Première, École des Arts Décoratifs de Strasbourg HEAR.

ART PROTECT, Galerie Yvon Lambert, Paris.

Projet collectif

2017-2020
Co-directeur, Erratum galerie, artist-run-space, Berlin.

Foire

2023
SWAB, solo show, DS Galerie, Barcelone.

Résidences

2023
Lauréat, Résidence Fonds de Dotation Weiss, Paris.

2022
Lauréat Résidence NEW-YORK Atelier Mondial (CH), Residency Unlimited, Brooklyn.

Résidence ONE PIECE, Le Port des Créateurs, Toulon.

Prix, distinctions & bourses

2021
Finaliste Prix Master Toiles.

Bourse de recherche et de création des Ateliers Médicis - Création En Cours (Loiret).

2020
Nomination Bourse Révélations Emerige.

2015
Bourse Office Franco Allemand pour la Jeunesse - échange à la Kunstschule Weissensee Berlin.



DS GALERIE

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie

DS GALERIE

À propos

[FR] DS Galerie est une galerie d'art contemporain basée à Paris. Après six années d'existence comme projet curatorial nomade (2016-2022), Double Séjour devient DS Galerie et s'installe de manière pérenne à Paris en s'emparant pleinement du modèle de la galerie. Avec cette nouvelle adresse au cœur du Marais, à proximité du Carreau du Temple et du mythique Garage Béranger, fleuron des réhabilitations architecturales des années 80, DS Galerie tient à prendre sa part à l'effervescente scène artistique parisienne. La galerie s'attache à promouvoir des artistes émergents internationaux en les accompagnant dans le développement de leur carrière artistique. La galerie se décompose en deux espaces d'exposition dont Le salon, son espace signature qui propose un rapport différent aux œuvres en référence à l'espace intime de l'appartement où la galerie trouve ses origines. DS Galerie défend une approche multidisciplinaire, reflet de sa génération, à la frontière de l'art contemporain et des Arts and Crafts et s'engage à diversifier les formats de monstrations, d'éditions et d'évènements afin d'initier aussi de nouvelles vocations de collectionneurs.

[EN] DS Galerie is a contemporary art gallery based in Paris. After six years of being a nomad curatorial project (2016–2022), Double Séjour has now become DS Galerie, implemented in Paris and fully metamorphosing into a gallery. With this new address at the very heart of the Marais, near the Carreau du Temple and the legendary Garage Béranger, flagship of architectural rehabilitation in the 80s, DS Galerie aims to become part of the effervescent Parisian art scene. The gallery has at heart to promote emerging international artists and accompany them in the development of their artistic careers. The gallery is divided into two exhibition areas including Le salon, its signature area, offering a different perspective on the relation between the artwork and the intimate space of a private apartment, where the gallery initiated. DS Galerie supports a multidisciplinary approach, mirror of its generation, at the border of contemporary art and Arts and Crafts. It is committed to diversifying the different formats of demonstrations, editions and events in order to initiate new vocation amongst collectors.

Artistes représenté.e.s

Andrés Barón
Alison Flora
Louis Jacquot
Raphaël-Bachir Osman
David Weishaar
Xolo Cuintle

Artistes invité.e.s

Renaud Artaban
Amélie Bigard
Jot Fau
Kolja Kärtner Sainz
Oscar Lefebvre
Margaux Meyer
Margot Pietri
Marijke Vasey
Clément Bataille

Actualités

8 – 11 mars
For The Flowers that Bloom
Amidst Concrete, Solo show,
David Weishaar, FERIA
Material, Mexico City.

23 mars – 27 avril
Body of work, Solo Show,
Raphaël-Bachir Osman, DS
Galerie, Paris.

Cabinet de Dessins, Group
show, Commissariat par
Louis Jacquot, DS Galerie,
Paris.

9 – 14 avril
Kolja Kärtner Sainz, Solo
show, Miart fair, Milan,
Italie.

The logo for DS GALERIE features the letters 'DS' in a large, bold, serif font above the word 'GALERIE' in a smaller, bold, serif font. The text is surrounded by several realistic, 3D-rendered water droplets of varying sizes, some appearing to fall or splash around the letters.

DS GALERIE

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie