

Curaté par Thomas Havet

Commissaire d'expositions, fondateur et directeur de DS Galerie

Greg Carideo

Xolo Cuintle

Œuvres de Greg Carideo dans l'ordre d'apparition : *PLM*, 2023, T-shirt, taie d'oreiller, tissu et talon de chaussure trouvés, acier, soudure à l'argent, couture, 32 x 22 x 54 cm. *GFK*, 2023, T-shirt, talon de chaussure trouvé, impression jet d'encre sur tissu, acier, soudure à l'argent, couture, 44 x 17 x 51 cm. *SRE*, 2023 (détail), T-shirt, tissu et talon de chaussure trouvés, impression jet d'encre sur tissu, acier, soudure à l'argent, couture, 24 x 17 x 46 cm. *SRE*, 2023, T-shirt, tissu et talon de chaussure trouvés, impression jet d'encre sur tissu, acier, soudure à l'argent, couture, 24 x 17 x 46 cm.

Pour toutes les œuvres de ce portfolio : courtesy Greg Carideo.

Œuvres de Xolo Cuintle dans l'ordre d'apparition : *Phengaris Vulgaris (Small-Scale)*, 2023, béton, bois, acier, aluminium, 26 x 37 x 5 cm. *Phengaris Vulgaris*, 2023, béton, grès émaillé, cendres de ronces, pin, lasure, acier, 62 x 89 x 10,5 cm. *Arum Psychoda*, 2023 (détail), béton, pin, acier, aluminium, 45 x 104 x 10 cm. *Arum Psychoda*, 2023.

Pour toutes les œuvres de ce portfolio : courtesy Xolo Cuintle et DS Galerie.

Ainsi se côtoient les œuvres de Greg Carideo, artiste américain (1986, vit et travaille à New York) et de Xolo Cuintle, duo d'artistes formé par Romy Texier et Valentin Vie Binet (1995, 1996, vivent et travaillent à Paris). Aussi différentes soient-elles, ces œuvres portent en elles une visée tant symbolique que politique. Les œuvres de Greg Carideo sont des autels pour talons de chaussures trouvés dans la rue. Sont aussi des maquettes, des représentations à l'échelle réduite d'auvents commerciaux. Et des cadres pour souvenirs personnels, comme des pêle-mêle pour objets trouvés, morceaux de vêtements délavés ou images de téléphones portables; autant d'aperçus fragmentaires de l'existence urbaine contemporaine. Greg Carideo coud, colle et brase à l'argent pour fabriquer à la main ces structures en acier recouvertes de tissus (des T-shirts récupérés, usés) établissant un lien entre les vitrines caractéristiques de New York et le corps (en présence et en absence), comme des témoignages de nos sociétés postmodernes. Les trois œuvres de Xolo Cuintle sont des bas-reliefs bicomposites béton et céramique issus de la série "1 and 1 is 3". Ces planches botaniques à caractère diachronique illustrent comment deux vies codépendantes se synchronisent autour d'un seul et même cycle au point de ne former qu'un seul et même corps. La promiscuité de ces vies symbiotiques inspire au duo un nouveau répertoire iconographique et ornemental. Ces combinaisons mêlant faune et flore sont à l'origine d'une nouvelle typologie d'espèces hybrides. Alors, de ses quatre mains, le duo transforme ces matériaux solides et inertes (le béton, la céramique) en un terreau fertile où s'épanouit une ornementation d'inspiration organique au profit d'un récit écosystémique. **Thomas Havet**







