

«L'appetito vien mangiando» laisse bouffe bée

Jusqu'au 8 juillet, la galerie parisienne 22,48 m² se consacre à la nourriture dans un menu ingénieux et hétéroclite, réunissant plusieurs générations d'artistes.

En voilà une géniale exposition, gourmande et zéro calorie : plaisir des yeux, rien dans les hanches, parfaitement compatible avec la préparation du «summer body». Le galeriste, Rosario Caltabiano, a concocté un menu, de l'entrée au dessert, qui montre à quel point les sens sont comblés avec une pure volupté visuelle. Pour son repas gargantuesque, il a sélectionné plusieurs générations d'artistes, dont certains proches des Nouveaux Réalistes, mêlant l'inventeur de l'*Eat Art*, Daniel Spoerri, et son «Faux» *Tableau piège* «Angelus de Millet», le sculpteur grec Pavlos (1930-2019) et son superbe *Pain bania* en lamelles d'affiches découpées, avec des jeunes peintres d'aujourd'hui, passés maîtres en l'art de l'illusion gastronomique. Tout commence derrière la vitrine où s'est glissé un minuscule tableau recouvert

d'un glaçage chocolaté de Raphaël-Bachir Osman. On a envie de lécher cette peinture, ainsi que d'autres minuscules tableaux recouverts de motifs de glaçage de mille-feuille. Pareil pour des assiettes vues du dessus, dans lesquelles on distingue un fond de sauce – le peintre a utilisé de vrais morceaux de pain pour un rendu plus réaliste – (*Scarpetta n° 2,5 et 10*. «Faire la scarpetta» en italien veut dire saucer son assiette avec du pain). Viandarde, Aranthell a reproduit sur toiles des barquettes de bidoche, telles qu'on les achète en supermarché, avec plastique dessus et autocollants de prix. Minutieuse, elle peint aussi les intérieurs de congélateurs et de réfrigérateurs, remplis d'emballages alimentaires. La sculptrice Marlène Mocquet, ex-anorexique, s'est nourrie un temps exclusivement de pommes. Pour rendre hommage à ces aliments ambivalents, fruits du vice et de la discorde, *Pommes d'amour/pommes fatales*, elle les sculpte en céramique, plus elle les suspend au plafond comme des petites cages à oiseaux. Dans ce menu entrée + plat + fromage + dessert, Nicolas Boulard, issu d'une famille de viticulteurs, s'est passionné pour



Aranthell reproduit des barquettes de viandes. PHOTO SONY DSC

les processus de transformation alimentaire, notamment la fermentation. Il se charge naturellement du plateau de fromages où figurent un camembert en bronze, un camembert en plâtre et une série photo de sculptures de chèvres en hommage aux *Forms Derived From a Cube* de Sol LeWitt. L'artiste n'a pas oublié le pain. De grands panneaux de contrepla-

qué découpés à la main, en forme de toast ou de pain tranché, ressemblent à des tartines pour géant affamé. Si beaux qu'on en croquerait. Décidément, l'appétit vient plutôt en regardant qu'en mangeant...

CLÉMENTINE MERCIER

L'APPETITO VIEN MANGIANDO
à la galerie 22,48 m² à Paris, jusqu'au 8 juillet.