

# ANDRÉS BARÓN

Artiste représenté

[FR] Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (2016), Andrés Barón développe sa pratique artistique à travers le cinéma, la vidéo et la photographie. Sa démarche établit un rapport à l'image transformée par les écrans et les réseaux, jouant avec les espaces de représentation, elle peut se lire comme une sorte d'investigation sur les manières de lire les images aujourd'hui, pour les recontextualiser et en détourner leurs codes et leurs conventions.

Pour ce faire, Andrés Barón navigue entre différentes catégories, brouillant ainsi la distinction entre elles, et créant de l'incongruité d'une façon littérale ou allégorique. Souvent, des portraits dont les regards et la corporéité sont très présents (empruntant aux stéréotypes des magazines), des éléments naturels (paysages, fruits, ciels...), des abstractions urbaines, des motifs (tels que des paysages tropicaux, des oeuvres emblématiques des années 70, des vieux papiers peints...) constituent les récurrences d'un regard qui multiplie les situations de vision comme pour en percer l'intensité.

À travers ces sujets, s'entremêlent des éléments apparemment opposés : l'image fixe et en mouvement, le nouveau et l'ancien, l'abstraction et la représentation, la compréhension et l'erreur d'interprétation. Chaque sujet est traité comme un signe, l'intention est de le secouer pour exploiter le potentiel grammatical et polysémique des images.

Son travail a été présenté dans divers lieux et expositions, dont le Festival International du film de Rotterdam (NL), le Festival international du film d'Edimbourg, Edimbourg (UK), Anthology Films Archives, New York (USA), Images Festival, Toronto (CA), LA Film Forum, Los Angeles (USA), Le Bal, Paris (FR), Künstlerhaus Stuttgart (DE), The Island Club, Limassol (CY), entre autres. Il a été présélectionné pour le Prix des Amis du Palais de Tokyo en 2018. Récemment, la Fondation Hermès lui a consacré une exposition personnelle à la Cristallerie de Saint-Louis, "Cling Cling Boum" (2022) ainsi que le Centre d'Art Chapelle Saint-Jacques (2023), où Andrés Barón a présenté ses derniers films "calcomanías". En 2023 avec DS Galerie, Andrés Barón présente son premier solo show "Grammars" à la galerie et lors de la foire Paris Photo dans le secteur Curiosa, et intègre la collection du FRAC Île-de-France avec l'œuvre vidéo "Portals".

**DS  
GALERIE**

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris – fr  
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com  
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds\_galerie

# ANDRÉS BARÓN

## Represented artist

[EN] A graduate of the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris (2016), Andrés Barón develops his artistic practice through film, video and photography. His approach establishes a relationship with images transformed by screens and networks, playing with the spaces of representation, and can be read as a kind of investigation into the ways in which we read images today, recontextualising them and hijacking their codes and conventions.

To do this, Andrés Barón navigates between different categories, blurring the distinction between them, and creating incongruity in a literal or allegorical way. Often, portraits in which the gaze and physicality are very present (borrowing from magazine stereotypes), natural elements (landscapes, fruit, skies, etc.), urban abstractions and motifs (such as tropical landscapes, emblematic works from the 1970s, old wallpaper, etc.) are the recurring themes of a gaze that multiplies the situations of vision as if to pierce their intensity.

Through these subjects, seemingly opposing elements intermingle: the still image and the moving image, the new and the old, abstraction and representation, understanding and misinterpretation. Each subject is treated as a sign, the intention being to shake it up in order to exploit the grammatical and polysemic potential of the images.

His work has been shown in various venues and exhibitions, including the Rotterdam International Film Festival (NL), Edinburgh International Film Festival, Edinburgh (UK), Anthology Films Archives, New York (USA), Images Festival, Toronto (CA), LA Film Forum, Los Angeles (USA), Le Bal, Paris (FR), Künstlerhaus Stuttgart (DE), The Island Club, Limassol (CY), among others. He was shortlisted for the Prix des Amis du Palais de Tokyo in 2018. Recently, the Fondation Hermès devoted a solo exhibition to him at the Cristallerie de Saint-Louis, “Cling Cling Boum” (2022) as well as the Centre d’Art Chapelle Saint-Jacques (2023), where Andrés Barón presented his latest films “calcomanías”. In 2023 with DS Galerie, Andrés Barón presented his first solo show “Grammars” at the gallery and at the Paris Photo fair in the Curiosa sector, and joined the FRAC Île-de-France collection with the video work “Portals”.

**DS  
GALERIE**

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris – fr  
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com  
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds\_galerie

## Expositions personnelles & duo show (Solo & duo shows)

2023

Grammars, Solo show,  
DS Galerie, Paris.

2022

VIIISTAAS, La Station Nice.

Calcomanías, La Chapelle  
Saint-Jacques,  
Saint- Gaudens.

Cling Cling Boum,  
Fondation d'entreprise  
Hermès, La Grande Place  
Museum, Saint-Louis.

2021

Portals, installation en  
plein air, Le Bal et La Ville  
de Paris, Paris.

zzzz ssss, duo show avec  
Juan Pablo Plazas,  
Double Séjour, Clichy.

2020

Rétrospective filmique,  
Bogota International Film  
Festival, Bogotá.

2019

Recordings,  
untilthen Gallery, Paris.

2018

Mirror Travelling, Galerie  
de la Cité Internationale des  
Arts, Paris.

2011

Formas Arcaicas y  
Familiares, Sala de  
Proyectos, Universidad de  
los Andes, Bogotá.

## Expositions collectives (Group shows)

2023

Est-ce celui-ci d'escargot  
qui renaît ou bien un  
autre ?, Group show,  
DS Galerie, Paris.

2023

Gunaikeion,  
FRAC Ile-de-France,  
les Réserves & Fondation  
Fimino, Romainville.

Memory Palace in Ruins,  
commissariat par YU Wei,  
Contemporary Culture Lab,  
Taipei, Taiwan.

2021

Persistenze, La Rada,  
Locarno.

Danser sur un Volcan,  
FRAC Franche-Comté,  
Besançon.

100% La Villette, Paris.

2020

System Failure, PCP Gallery,  
Paris.

Measures of Proximity,  
EKKM, Musée d'art con-  
temporain d'Estonie, Tallinn.

2019

Footnotes, Lowtext,  
présenté par Elena Vogman,  
Berlin.

The sun Panics, The Island  
Club, présenté par Denise  
Araouzou, Limassol.

Contained Energy,  
Villa Belleville, Paris.

18th WRO Biennale,  
WRO art Center, Wroclaw.

2018

Visions in the Nunnery,  
Nunnery Gallery, Londres.

6<sup>ème</sup> Moscow Internationale  
Biennale for Young Art,  
Rosizo Museum, Moscou.

68<sup>ème</sup> Salon Jeune Création,  
Palais des Beaux-Arts, Paris.  
Intoto, Fondation d'entre-  
prise Ricard, Paris.

2017

Pazmaker, invitation  
d'Adriana Lara, Vernacular  
Institute, Mexico DF.

62<sup>ème</sup> Salon de Montrouge,  
Montrouge.

2014

Notes et exercices,  
Trademart Brussels,  
Bruxelles.

2013

Bogotá Gruppenausstellung,  
Baustelle Kalk, Cologne.

2011

Dibujos, Sala de exposición  
de la Universidad Javeriana  
de Bogotá.

Periferias, Fundación  
Gilberto Alzate Avendaño,  
Bogotá.

Al fin y al cabo cosas,  
Galería del Club el Nogal,  
Bogotá.

## Foires & festivals (Fairs & festivals)

2024

Nuit Blanche, Le Bal, Paris  
Soirée ciné "Les Porte-voix",  
curatée par Randa Maroufi

Projection de films d'artistes,  
MEP, Paris  
Soirée ciné "Promesse",  
par Christophe Lemaitre

2023

Paris Photo 2023,  
Grand Palais Ephémère,  
Paris.

Salon d'été,  
Maison Louis Carré,  
Bazoches-sur-Guyonne,  
France.

2022

Around Video, art fair,  
Marriot - Moxxy Hotel, Lille.

2022

Printed Sunset, Alchemy  
film and moving image  
festival, Hawick, Écosse.

2021

Portals, Inner space, Outer  
vision, Kitchener Waterloo  
Art Gallery, Ontario.

Grammars, Rewire Festival,  
La Haye.

Printed Sunset,  
Phenomenon Anafi, Anafi.

Five films by Andrés Barón,  
Ecstatic Static, projection  
en ligne.

Red Logics, La Chapelle  
Saint-Jacques, Toulouse.

Aberración Cromática  
(fiebre), Edinburgh  
International Film Festival.

2020

WRO on tour #13, Wolves  
and Superhumans, Wroclaw.

Aberracion Cromática  
(fiebre), FCDEP, Paris.

Mirror Travelling trilogy,  
BIFF Bogotá International  
Film Festival, Bogotá.

Aberracion Cromática  
(fiebre), EXiS Film Festival,  
Séoul.

Aberracion Cromática  
(fiebre), International Film  
Festival Rotterdam.

2019

WRO on Tour #10,  
Artefacts, Kyoto.

Printed Sunset, Anthology  
Film Archives, New York.

Printed Sunset, 23rd  
International Queer Film  
Festival, Lisbonne.

Printed Sunset, Stockholm  
Cinema Queer Festival,  
Stockholm.

Mirror Travelling,  
Phenomenon, Anafi.

Portals, Le Bal / La Fémis,  
Regards Croisés pro-  
gramme de La Fabrique du  
Regard, Paris.

Printed Sunset,  
Representations of Leaving  
| Queer Death and heavens,  
LA Filmforum, Los  
Angeles.

Printed Sunset, Akademie  
der Bildenden Künste  
München, Munich.

Mirror Travelling, 32nd  
European Media Art  
Festival (EMAF),  
Osnabrück.

Printed Sunset, Xposed  
Film Festival, Berlin.

Printed Sunset, 32nd  
Images Festival, Toronto.

Printed Sunset, 48th  
Rotterdam International  
Film Festival, Rotterdam.

2018

Printed Sunset, Aesthetica  
Short Film Festival, York.

Printed Sunset,  
International Competition,  
72nd Edinburgh  
International Film Festival,  
Edinburgh.

Printed Sunset, Cinéma de  
Solstice, FRAC Normandie.

Printed Sunset, 31st European Media Festival, Osnabrück.  
Folded Landscape (el Páramo), 105 Besme, Bruxelles.

2017  
Printed Sunset, Lancement de Pazmaker No 14, Mexico DF, Mexico, présenté par Adriana Lara.

Printed Sunset, International Competition FCDEP, Paris.

Folded Landscape (El Páramo), Stuttgarter Filmwinter, Short experimental film Award, Stuttgart.

2016  
Unpopular Century, Projection organisée par Ute Aurand, Berlin.

## Prix, distinctions, acquisitions & bourses (Prizes, distinctions, acquisitions & grants)

2024  
Lauréat, Bourse Connexion France, ADAGP

2023  
Acquisition de l'oeuvre "Portals", 2019, par le FRAC Île-de-France (fr), 2023

2022  
Bourse, Collège International de Photographie, Paris.

2020  
CNAP, Paris.

Bourse, DRAC-Grand-Est/Le vents de Fôret.

2018  
Finaliste, Prix des Amis du Palais de Tokyo, Paris.

2017  
Prix du Jury FCDEP Printed Sunset, Paris.

Nommé, Prix Levallois de la photographie, Levallois.

## Résidences (Residencies)

2024  
Résidence principale, Providenza, Corse

2022  
Kunstlerhaus Stuttgart.

Villa Albertine et CNAP, New York.

2021  
La Station, Nice.

2020  
DRAC Grand-Est/Le vents de Fôret.

2018  
La Cité Internationale des Arts, Paris.

2017  
Prix Gauthier-Delaye, Cité Internationale des Arts, Paris.

## Conférences & ateliers (Conferences & workshops)

2024  
Table ronde autour d'Ellen Cantor et des spectres, organisée par Margaux Bonopera et Jean-Baptiste Carobolante, La Maison Pop, Montreuil

2022  
Duuuu\* Radio, 00:00 TV, conversation avec Jade Barget, Paris.

Workshop, Parsons School of Art, Paris.

Lecture : Night of Ideas, Institut Français d'Oslo, Kunstnernes Hus, Oslo.

Conférence : BIFF Bogotá International Film Festival, (Re)Conociendo la diáspora del Cine Colombiano.

Conférence : ENSAPC, invitation par Jean Bauvais.

2019  
Workshop, Le Bal, Regards Croisés de La Fabrique du Regard.

Conférence et séminaire : Icônes/Écrans projet de Collège des Bernardins et l'Université de Turin, présenté par Gemma Serrano.

2017  
Conférence : Universidad Javeriana de Bogotá, présentation de Unpopular Century, 2017, présenté par Ana Maria Lozano.

Entretien : Radio Campus Paris, présenté par Flore di Sciullo.

## Publications (Publications)

2020  
Contribution, Caméra Austria No 148.

2016  
Folded Landscape, artist book.

Bettina and White Background, artist book..

2014  
9256.122 Km, Strzelecki Books, 2014..

Notes et exercices, artist book.

Ultrachrome, artist book.

## Formation (Education)

2016  
Master avec les félicitations du jury, EnsAD École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris.

2014  
Photographie, La Cambre Bruxelles.

2011  
Licence, Arts Visuels, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.